

FICHE 1 — GS/CP Le spectateur sensible

 Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary — Rémi Chayé (2020)

Objectifs d'apprentissage

- Entrer dans la compréhension d'un film : relier ce qu'on voit et entend à ce qu'on comprend.
- Distinguer : **souvenir** (ce que j'ai vu / entendu) et **compréhension** (ce que cela veut dire).
- Commencer à dire **ce qui m'a aidé à comprendre** : visage, geste, musique, couleur.

Avant la projection – Préparer à comprendre

Observation guidée de l'affiche

- « Que fait la fille ? Où regarde-t-elle ? »
→ Elle part, elle conduit, elle est courageuse.
- « Les autres enfants ont quelle tête ? »
→ Ils sont fâchés : jalousie ou moquerie.
- On voit des chariots et des montagnes : un long voyage.
- « Pourquoi le film s'appelle *Calamity* ? »
→ On ne sait pas encore, on fera des hypothèses.

Écoute musicale

- Musique douce = calme ou tristesse.
- Musique rapide = danger ou course.
- Consigne : *“La musique nous aide à sentir ce que ressent Martha.”*




Verbalisation de la compréhension

« Qu'est-ce que je vais regarder pour comprendre ? »

→ Les visages, les gestes, la musique, les couleurs.

Pendant la projection

Chaque élève garde en mémoire :

-  Une **image** qui lui fait penser ou ressentir.
-  Un **son / silence** qui l'a marqué.
-  Un **moment heureux et un moment difficile**

Les élèves vont “collectionner” des indices.

Après la projection – Dire, comprendre, vérifier

a) Souvenir partagé

Chaque élève dit une image ou un son. L'enseignant note dans deux colonnes :
Ce que j'ai **vu / entendu** | Ce que cela **fait penser / ressentir**

b) Compréhension guidée

Question de l'enseignant	Réponse attendue avec indices
Comment sais-tu que Martha est triste quand son père est blessé ?	Elle baisse la tête, la musique devient lente, les couleurs sont sombres.
Pourquoi se coupe-t-elle les cheveux ?	Pour ne plus qu'on la traîne au sol, pour mieux bouger, pour être libre.
Pourquoi la boue n'est pas drôle ?	Parce qu'on se moque d'elle, elle a honte.
Comment sait-on qu'Abraham la respecte à la fin ?	Il lui sourit, il la laisse passer devant.

c) Journal de compréhension (dictée à l'adulte)

J'ai vu... / J'ai entendu... / voilà ce que j'ai compris

Exercices intercalaires (retour sur extrait)

Revoir deux scènes : chute dans la boue ↔ fin.

« Qu'est-ce qui a changé ? » → regards, musique, lumière.

→ Faire expliciter la **révision de compréhension** : *“Avant je croyais que... Maintenant je pense que...”*

Prolongement collaboratif

Jeu des émotions : un élève mime, les autres disent l'émotion et **ce qui leur fait penser ça**.

Lexique affiché

image – visage – musique – couleur – bruit – silence – personnage – décor – plan – émotion