



CE LIVRET APPARTIENT À :

.....

année 2024-2025

CARNET DE CINÉMA

La Croisière du Navigator · L'homme qui plantait des arbres · Le Tableau



CHARTRE DU SPECTATEUR ET DE LA SPECTATRICE

LES DROITS

Avant la séance : je dispose de quelques éléments d'informations sur la séance (le titre et la nationalité du film, le lieu de la projection, ...)

Pendant la séance :

- je m'installe confortablement et je dois voir l'écran sans difficulté
- j'ai le droit de réagir (rire, pleurer, avoir peur, applaudir) mais avec discrétion pour respecter l'écoute des autres spectatrices et spectateurs
- j'ai le droit de m'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs et spectatrices savourent peut-être ce moment

Après la séance :

- j'ai le droit de ne pas avoir envie de parler du film ou de dire mon ressenti sur ce qu'on a vu
- je peux aussi dire ce que j'ai pensé du film, m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres
- je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant

LES DEVOIRS

Pendant la séance :

- je suis attentif et silencieux lorsque le noir se fait dans la salle et que le film commence
- je me rends disponible et à l'écoute
- j'évite les bavardages et les chuchotements car je risque de perdre le fil de l'histoire
- j'essaie de ne pas sortir pendant la projection (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale
- je m'installe confortablement pour éviter de m'agiter
- je respecte la concentration des autres personnes du public

Après la séance :

- je respecte les avis des autres
- j'évite les jugements trop rapides et brutaux
- je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris ou pas

Je signe :

MON CINÉMA

LE NOM DU CINÉMA :



JE VIENS POUR LA PREMIÈRE FOIS :

OUI / NON

(entoure la réponse)

MON SOUVENIR DE LA SÉANCE :

colle une photo ou dessine la salle de cinéma

A large empty rectangular box with a red border, intended for the user to paste a photo or draw a picture of the cinema hall.

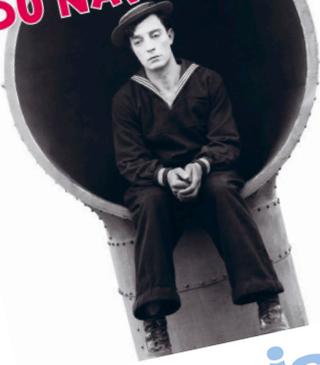
Imagine le décor qui
entoure Buster Keaton

à toi de dessiner !



BUSTER KEATON

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR



Réalisation : Donald Crisp et Buster Keaton
Année : 1924 Pays : États-Unis Durée : 59 min

Synopsis : Un couple loufoque composé de Rollo Treadway, un aristocrate fainéant, et de la roturière Betsy se retrouve seul à bord d'un navire à la dérive alors que la demoiselle a récemment écarté une demande en mariage du jeune homme. Dès lors, ils s'organisent pour survivre loin de leurs domestiques et du confort, enchaînant les situations rocambolesques jusqu'à jeter l'ancre près des côtes d'une île pas si déserte qu'elle n'y paraît.

La Croisière du Navigator

Plan large : situer



**Plan moyen : raconter
une action**



**Plan rapproché à gros plan :
montrer l'émotion, le dialogue**



les échelles de plan

L'Homme qui plantait des arbres

Réalisation et scénario :

Frédéric Back

Musique : Normand Roger

Voix : Philippe Noiret

Année : 1987

Pays : Canada

Durée : 30 min

Crac !

Réalisation et scénario : Frédéric Back

Musique : Normand Roger

Année : 1981

Pays : Canada

Durée : 15 min

fiche technique



Et toi :

Lorsque tu entends le mot « arbre » ou « forêt », qu'imagines-tu ?

Qu'est-ce qui te rend heureux ou heureuse ?

Qu'est-ce qu'une valeur ?
As-tu des exemples ?



L'homme qui plantait des arbres, l'une des œuvres phares des Mosaïcultures internationales, présentée l'été dernier (2023) au jardin botanique de Montréal.



L'Homme qui plantait des arbres & Crac !



**Les mots
de Giono**
(à découvrir
avant la séance)



**ZAZ -
La légende
du colibri**

**Voilà une liste de mots à
découvrir avant la séance :**

besogne · contemplation · désolé · forestier
· générosité · obstinément · rudimentaire
· rapiécer · pâture · mijoter · éberlué ·
foisonnement · rancœur · péril · semence ·
chêne · il était fort vert · essence

à débattre

Traitons-nous souvent la nature de façon respectueuse ?

**Donne des exemples d'objets fabriqués en bois
autour de toi ou chez toi ?**

**Que proposes-tu pour maintenir l'équilibre
entre la nature et les humains ?**

Vois-tu une différence entre être critiqué et être jugé ?

Quelle différence fais-tu entre rire et se moquer ?

Peut-on critiquer positivement ?

à débattre



Mes mots :

Échapper à la critique, Pere Borrell del Caso, 1874



Selon toi, pourquoi ce personnage sort du cadre de ce tableau ?

fiche technique

Réalisation : Jean-François Laguionie

Scéariste : Anik Le Ray

Musique : Pascal Le Pennec



Le Tableau

Quelle est l'origine du prénom Magenta ?

À toi de créer ton propre personnage à partir du large choix de couleurs existantes (Ultramarin, Orange, Vermillon, Rose, Colbalt, Zinzolin, ...)

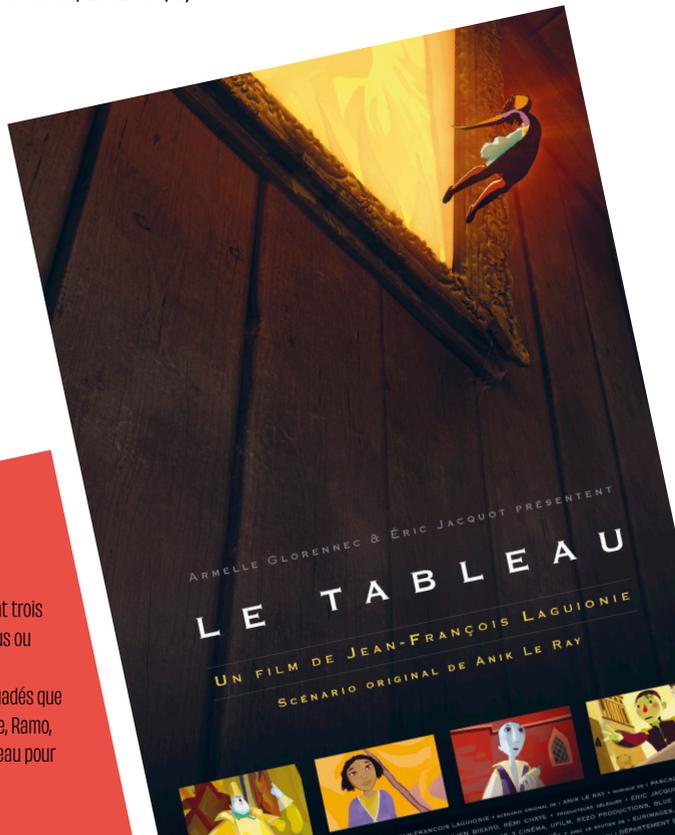
Réalise un portrait en collant des papiers colorés que tu auras découpés ou déchirés.

Matériels : ciseaux, bâton de colle et feuille de papier de couleur

ue

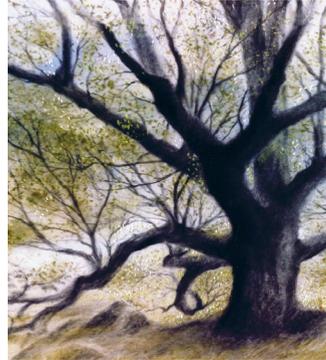
Synopsis : Dans un tableau inachevé vivent trois sortes de personnages que le Peintre a plus ou moins « finis ». S'estimant supérieurs, les « tout-peints » prennent le pouvoir. Persuadés que seul leur créateur peut ramener l'harmonie, Ramo, Lola et Plume réussissent à quitter le tableau pour partir à sa recherche ...

Année : 2011
Pays : France
Durée : 1h16



Les photogrammes, on en parle ?

Photogrammes





8



9



10



11



Ils participent au dispositif École & Cinéma dans la Somme :

Le Casino (Albert), **Centre Culturel le Rex** (Abbeville), **Ciné en balade** (Authie, Moreuil, Loeuilly, Hallencourt et Rosières-en-Santerre), **Ciné St-Leu** (Amiens), **Cinéma Gérard Philippe** (Mers-les-Bains), **Cinéma Orson Welles** (Amiens), **Le Cyrano** (Crécy-en-Ponthieu), **le Hollywood Avenue** (Montdidier), **Le Méliès** (Ham), **Le Pax** (Quend-Plage), **Le Picardy** (Péronne), **Le Vox** (Fort Mahon), **Le Vox** (Saint-Ouen), **le Théâtre de l'Avre** (Roye), **le Théâtre des Docks** (Corbie), **Le Tivoli** (Doullens), **le Trianon** (Poix-de-Picardie).

Pour aller plus loin à la maison :

École & Cinéma de la Somme : <https://cinema.dsden80.ac-amiens.fr>

Nanouk, la plateforme numérique : <https://nanouk-ec.com>

Transmettre le cinéma : <https://www.transmettrelecinema.com>

Crédits photos :

L'homme qui plantait des arbres et *Grac*,

Frédéric Back, 1987 et 1981 : © Paradoxe

Le Tableau, Jean-François Laguionie, 2011

© Gebeka Films

La Croisière du Navigator, Donald Crisp et

Buster Keaton, 1927 : © Splendor Films

Ce livret a été fabriqué par le CINÉ St-LEU et la coordinatrice École & Cinéma, Élise Olenka-Disashi



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Direction régionale des affaires
culturales Hauts-de-France



l'archipel
des lucioles
réseau national
d'éducation aux images

NANOUK

