



# NOTIONS

**Cinéma** : Film d'aventure, film de pirates, film d'animation

**Vocabulaire** : Pirate, flibustier, Forban, Boucaniers, Esclavagisme, fable, trésors

## NOTE SUR LE FILM

En 1999, *Le Château des singes* fut le dernier long métrage français réalisé en dessin animé traditionnel. Les milliers de dessins ont été tracés sur calques par les animateurs, puis reproduits sur des transparents de celluloids (cellulos ou cells) gouachés à la main et enfin placés sur les décors pour être filmés image par image.

Pour *L'Île de Black Mor*, plus de cellulo, plus de gouache, plus de pellicule. L'animation a bien été exécutée manuellement (dans des studios coréens) mais les dessins, en noir et blanc, ont ensuite été numérisés sur un écran d'ordinateur, puis colorés à la palette graphique. L'électronique permet une recherche infinie des couleurs et autorise un nombre illimité de superpositions (avec l'ancienne technique, au-delà de trois "cellulos" superposés, la couleur des décors perdait toute luminosité).

Le réalisateur Jean-François Laguionie a d'abord écrit l'histoire de *L'Île de Black Mor* sous la forme d'un roman, inspiré par les récits d'aventure de J. Conrad et R.L. Stevenson.

L'équipe technique de *L'Île de Black Mor* était constituée de 13 membres, soit six dessinateurs, quatre personnes chargés de réaliser les décors et trois au département des modèles. Pour des raisons économiques, il fut décidé de réaliser la majeure partie du film d'animation en Asie, où les coûts de production sont moins élevés.

Pour enregistrer le bruit de l'eau sur une coque en bois, des voilent qui claquent et du grincement des cordages, l'équipe de *L'Île de Black Mor* s'est rendu en Bretagne sur un véritable bateau de quinze mètres de long.

La production du film prend trois ans, dont deux sont consacrés à l'animation

Jean-François Laguionie est allé lui-même croquer des "trognes", afin de donner plus de profondeur aux personnages.

## POUR ALLER + LOIN

**BANDE ANNONCE** : <https://www.youtube.com/watch?v=L7kFBjiGi6E>  
**CINÉMA**

- *Tout en haut du monde*, Remi Chayé, 2015, 1h21, animation
- *L'Île au trésor*, Victor Fleming, 1934, 1h45, aventure
- *Le Corsaire rouge*, Robert Siodmak, 1952, 1h45, aventure

### ARTS VISUELS

Bande dessinée Bruno Le Floc'h,

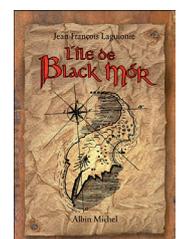
*La Grande Vague de Kanagawa*, estampe japonaise du peintre Hokusai

### LIVRE

*L'Île au trésor*, Robert Louis Stevenson, 1882

*Un Pariat des Iles*, Joseph Conrad, 1896

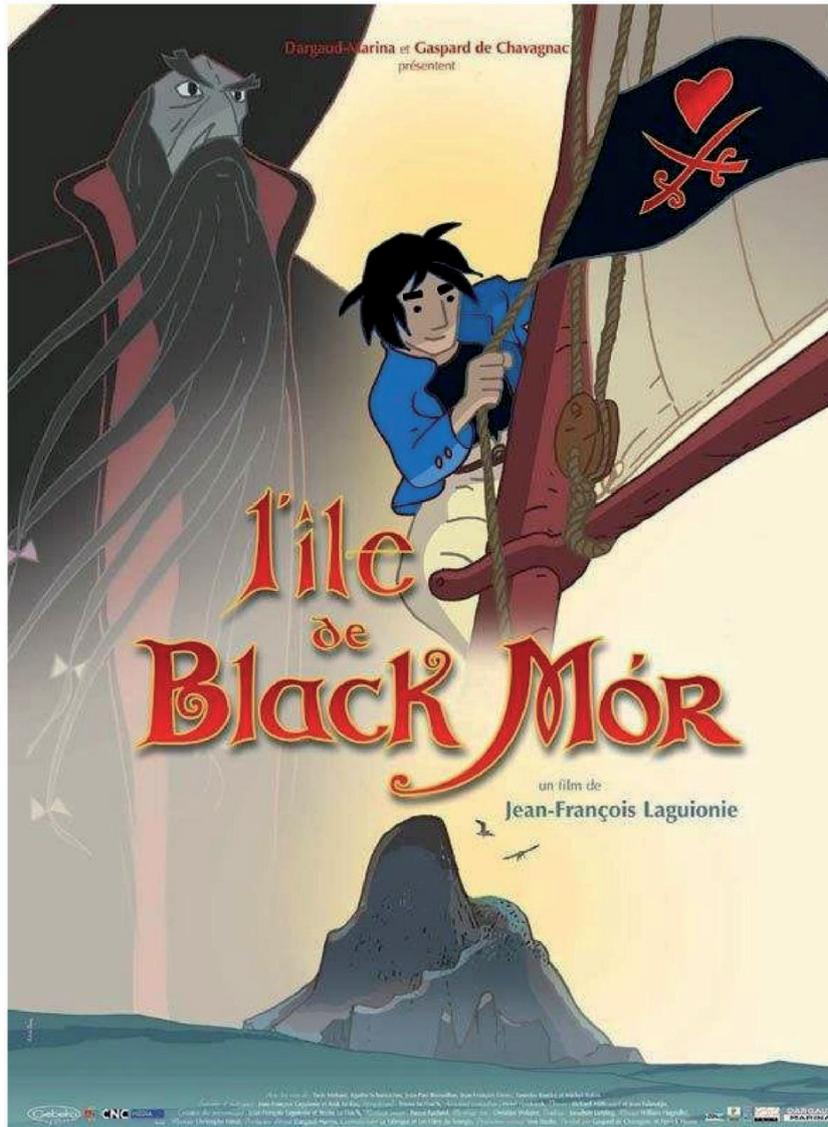
*L'Île de Black Mor*, Jean Francis Laguioni, 2004, Albin Michel



**Sources:**

<https://transmettrelecinema.com/film/ile-de-black-mor-l/#experiences>

# ACTIVITÉ 1 : ANALYSE DE L’AFFICHE



Observe l’affiche du film,

- Comment le titre y est présenté ?

.....

- Quels personnages sont présents sur l’affiche ? Quelle place occupe le personnage principal ?

.....

- Quelle est la nature de l’image ? qui est l’auteur ?

.....

.....

- Décrivez son costume et ses accessoires.

.....

.....

## ACTIVITÉ 2 : LES PERSONNAGES

Retrouve les noms de ces personnages :

- Le Kid
- Mac Grégor
- Petit Moine
- La Ficelle
- Taka
- Maître Forbes
- Black Mor
- Jim



Trouve un adjectif qui caractérise chacun des personnages.

# ACTIVITÉ 3 : VOCABULAIRE DE LA PIRATERIE

**PIRATE** : Véritable hors la loi qui pille et tue sur mer.

**CORSAIRE** : Capitaine de bateau qui agit sous les ordres du roi/de son gouvernement.

**FLIBUSTIER** : Pirate «aventurier» qui s'attaque aux bateaux espagnols.

**FORBAN** : Pirate à sons compte sans scrupule.

**MATHURIN** : Surnom des matelots.

**MOUSSAILLON** : jeune marin inexpérimenté, souvent celui qui lave le ponton !

**BOUCANIER** : Aventurier vivant dans les forêts des Caraïbes, le boucanier chasse le gibier au moyen de son long fusil. Il en fume la viande sur le «boucan», une grille spéciale qui lui a valu son nom. Il accompagne souvent les pirates dans leurs raids sur la terre ferme et peut même décider de s'engager sur un de leurs bateaux.

**BABORD** : Côté gauche du navire (quand on regarde vers l'avant).

**TRIBORD** : Côté droit du navire (quand on regarde vers l'avant).

**CALE** : Partie du navire située sous le pont, destinée à recevoir la cargaison et les prisonniers.

**SABORDER** : Couler volontairement son propre navire, par exemple pour échapper à l'ennemi.

**PAVILLON** : C'est le drapeau, l'étendard du navire. Ornés par des emblèmes de mort, les pavillons pirates, hissés avant l'abordage, donnaient l'ordre du bateau ennemi de se rendre. Ces drapeaux n'étaient pas toujours noirs, certains étaient blancs, mais les pires étaient les rouges, qui signifiaient que le combat sera sans pitié et qu'aucun prisonnier ne sera fait !

## EXPRESSION

Marin d'eau douce : marin médiocre, sans expérience.

Hissez ho ! : ordre ou encouragement pour hisser les voiles.

Morbleu ! : célèbre juron du XVIIe siècle.

Nourrir les poissons : être balancé par-dessus bord

Ohé ! Du bateau ! : appel lancé à un navire proche.

Parez à mouiller, à virer ! : tenez-vous prêts à opérer une manœuvre !

Branle-bas de combat ! : Branle est l'ancien nom des hamacs. On doit les décrocher - mettre en bas – c'est-à-dire se réveiller pour combattre !

Pas de quartier ! : annonce qu'aucun ennemi ne survivra au combat.

Gredin : personne malhonnête, chenapan.

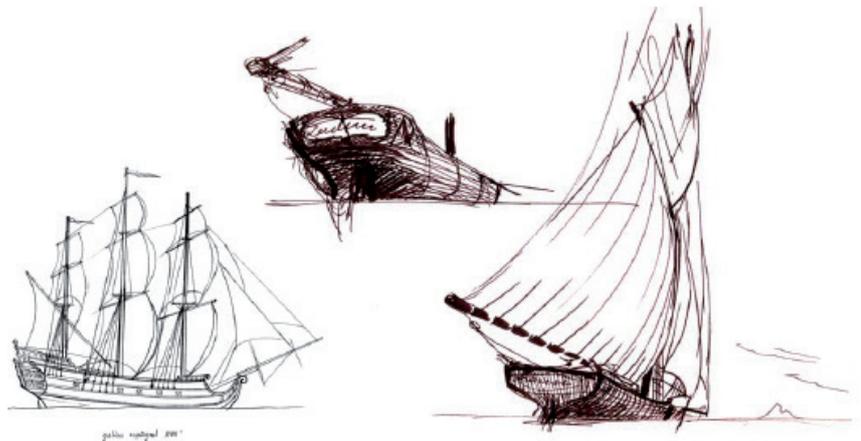
**Sources:**  
dossier pédagogique Gébeka

## Une chanson du film

La chanson des marins sur le port  
Hardi les gars, les focs en haut...  
Good bye farewell ! Good bye farewell !  
Après faut virer au guindeau !  
Hourra pour Mexico... Ho, Ho, Ho !  
Et n'oublie pas d'choquer les écoutes  
All away, hé Oula Tchalez...  
Avant de hisser la grand voile...  
Ah matelot, hé, ho, hisse et ho !

Voilà les gars tout est paré...  
Good bye farewell !  
Good bye farewell  
Y a plus qu'à vous laisser porter !  
Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !  
Mais bon sang l'ancre...  
Tu l'as oubliée...  
All away, hé Oula Tchalez...  
Dépêche-toi donc d'aller virer  
Ah, matelot, hé, ho hisse et ho !

Eh ben ça y est, c'est pas trop tôt !  
Good bye farewell !  
Good bye farewell  
Prenez soin du joli bateau  
Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !  
Au grand large, il fait pas toujours beau...  
All away, hé Oula Tchalez...  
L'arguez l'grand foc, pavillon haut !  
Ah, matelot, hé, ho, hisse et ho !



## LE CARNET DE VOYAGE

C'est un livre mettant en avant le voyage dans son sens large : voyage intérieur, exploration d'une terre inconnue, ou tout autre voyage initiatique autour d'un unique thème pendant une période déterminée. Il s'agit la plupart du temps d'un récit personnel racontant les moments forts d'un voyage, sous une forme qui n'est pas forcément linéaire.

On peut y retrouver des anecdotes, des croquis, des dessins, des photos, des papiers découpés....

Réalise ton carnet de voyage !

Prends une feuille de papier Canson de format A4 que tu plieras en 2.

Imagine une histoire qui se passe en mer. Décris ce que tu pourrais rencontrer dans ce voyage (lieux, de personnages, végétation, animaux...)

Ensuite, illustre ton carnet.

