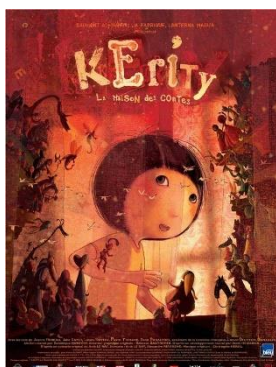




1 affiche A3 par classe participante au projet.

IMAGIN' EN SCENE



Autour du film « ABSENT » de la programmation Ecole et Cinéma...

PERMIS DE RÊVER, d'IMAGINER, de CREER

PERMIS d'aller à la rencontre de personnages divers et assez connus.

Une exposition « IMAGIN' EN SCENE » était prévue à l'atelier Canopé.

Une programmation en 3 films était prévue pour les classes d'Ecole et Cinéma... **MAIS...**

ALORS voici le PLAN B : IMAGIN'EN SCENE version numérique.

Faute d'aller au cinéma, produisons-le en classe !

Une courte séquence fixe, animée ou bien avec des acteurs.

Comme Natanaël, dans *Kéryty et la maison des contes*, provoquons la rencontre avec des personnages de contes, de films, de BD... Tout de même assez connus pour que le spectateur puisse s'y retrouver (mon héros préféré !!!).



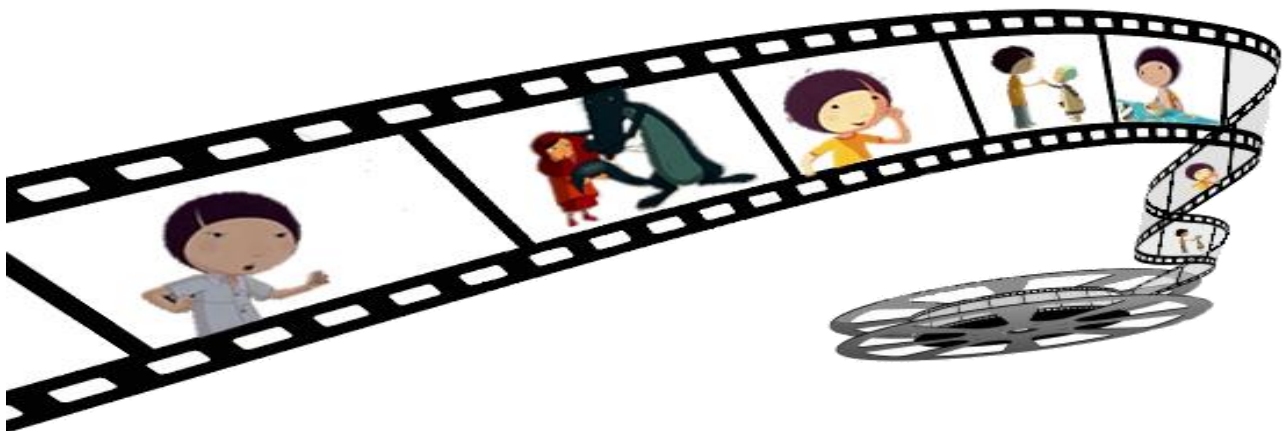


Le rêve de Natanaël à la rencontre de personnages de contes, de films, de BD...



1 classe → 1 séquence du film

Toutes les classes → le film



Comme un cadavre exquis animé, sans savoir ce que les autres auront réalisé !

Réaliser une production très courte de film (10 à 30 s /classe, c'est une indication)

- **Différentes formes possibles**
 - Film d'animation
 - Film avec acteurs (prise de vues réelles)
 - Roman photo, photomontage image fixe et bulles intégrées.
- **Un scénario en 3 ou 4 plans et choisir :**
 - Un personnage connu que Natanaël va rencontrer.
 - L'événement qui induit la rencontre (perdu, poursuivi, surprise, chute, téléphone ...)
 - Le décor (créé, naturel)
- **Enjeu de la séquence compréhensible par tous.** Dialogues pas obligatoires.
- **IMPORTANT : Le personnage de Natanaël assure la cohérence narrative de l'ensemble, il est présent dans toutes les productions.**
 - Si film d'animation reprendre les personnages proposés.
 - Si film avec acteurs ou photos, masque sur le visage avec la tête de Natanaël ou bien maquillage qui reprend la forme des yeux, de la bouche, les cheveux mis en forme...
 - Dans le dossier en ligne : supports à photocopier et découper ou photo format PNG.



Un projet mesuré dans la classe : porter l'exigence de qualité dans la créativité du décor imaginaire, des personnages rencontrés, la fluidité du déplacement.

Natanaël a besoin de rêver pour se construire et nous aussi !

Induction du projet aux élèves :

(on peut s'appuyer sur [la 1^{ère} séquence en ligne sur Nanouk](#))



Il était une fois Natanaël, un petit garçon réservé et très rêveur. Son imagination est débordante.

Il se trouve en vacances avec sa sœur et ses parents dans la maison de sa tante Eléonore qui possède une très belle bibliothèque secrète.

Il part à l'aventure. Des personnages bien connus des livres, des films, des bandes dessinées vont prendre vie pour lui.

**Mais qui va-t-il rencontrer ? Pour quelle raison ?
Que va-t-il se passer ?**

La réponse sera créée par les différentes classes participantes.

Une production d'un morceau de film constitué selon votre choix de formes diverses :

➤ **Film d'animation**

- 1 à 3 décors différents (naturels ou créés) / 1 décor par plan.
- Préférez la simplicité des décors, papiers découpés ou peints pas forcément une représentation figurative
- Insister sur la fluidité du déplacement (petites distances, nombreuses photos)

➤ **Film en prise de vues réelles**

- Quelques plans. (4 à 5)
- L'acteur qui joue Natanaël doit se rapprocher physiquement du personnage.
 - Il peut avoir un masque de Natanaël, un maquillage, les cheveux en forme, la couleur orange du tee-shirt ou chemise.
- Idem pour les personnages rencontrés, on doit pouvoir reconnaître les caractéristiques.
- Utilisation d'un appareil photo avec fonction vidéo ou bien d'un smartphone - **impératif d'utiliser l'orientation horizontale du smartphone**

➤ **Roman-photo, Bande dessinée, images fixes légendées.**

- Histoire découpées en quelques photos ; varier les cadrages entre chaque photo
- Ajouter des bulles ou signes de mouvement si besoin.
- Utilisation de Libre ou Open office draw (dessin) qui permet un export en photo JPEG
- Ou utilisation de powerpoint qui permet une exportation en vidéo directe.
- On peut aussi imprimer les photos, découper les personnages et bulles à ajouter et reprendre le tout en photo.

Le film départemental : « Les rêves de Natanaël »

Il s'agit d'écrire puis de réaliser une courte production qui s'insère, comme un cadavre exquis, dans le projet de film collaboratif où chaque classe constitue une séquence du film départemental.

On peut choisir son genre de réalisation : policier, conte, comique, pastiche, détournement, poétique...



La séquence de classe :

Quelle que soit la forme précédente choisie, la classe prépare un scénario en quelques plans (3,4,5,6) **forme volontairement courte** pour que le projet reste créatif et dynamique avec les apports de tous.

Chaque plan du film peut constituer l'objet d'un groupe de travail (écriture et réalisation). 1 Plan par groupe dans la classe, au final une courte séquence en quelques plans.

Le scénario



Il comprend **obligatoirement le personnage de Natanaël** qui rencontre un ou d'autres personnages connus et constitue la cohérence narrative entre toutes les classes.

Le spectateur devra comprendre qui est ce nouveau personnage par son apparence, son caractère, son allure, son nom...

Le scénario répond aux questions :

- Où se trouve Natanaël ?
- Comment faire arriver un autre personnage ? Pour quelle raison ?
- Ce nouveau personnage est-il
 - Une aide bienveillante ?
 - Un obstacle à affronter ?
 - En quoi les qualités, les pouvoirs de ce personnage aident ou non Natanaël ?
- Que va-t-il se passer dans cette petite histoire ?
 - Provoquer la rencontre en situant un lieu, la forêt, la ville, l'espace, un rêve...
 - Créer une situation-problème à résoudre : demande d'aide, obstacle à franchir, coup de téléphone, renseignement...
 - Trouver une solution pour que Natanaël reparte vers ... le travail d'une autre classe.



La production collective :

- Chaque production est envoyée au coordinateur que vous pouvez appeler pour conseils.
- Le film monté sera mis en ligne en fin d'année.
- Et peut-être présenté l'an prochain dans le cadre d'Ecole et Cinéma.

Inscription au projet

- Par un formulaire très rapide en ligne sur le site Ecole et Cinéma.
- <http://formulaires.ia80.ac-amiens.fr/index.php/596351/lang-fr>

Calendrier :

- Avril 2021 : inscription et démarrage du projet.
 - Vous pouvez me contacter pour plus de précisions si besoin.
- 10 juin 2021 : retour des productions au niveau départemental
- Entre le 15 et la fin juin montage du film départemental.

AIDES EVENTUELLES :

Pour l'écriture et l'organisation de la classe en groupes de travail :

- Le scénarimage sur le site EC 80 : <https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/vHpYOApog6RAwak>

Film d'animation :

- Dossier en ligne sur le projet de l'an passé « Les enfants et le monde »
 - <http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/Presentation-du-projet.html>
- Vous pouvez contacter votre coordinateur.
 - audiovisuel80@ac-amiens.fr
 - 06 25 80 35 79

Film vidéo avec acteurs :

- Tournage avec un appareil photo et sa fonction vidéo
- Tournage avec un smartphone :
 - → ***format horizontal*** du smartphone obligatoire
- Montage avec movie maker ou autre.



Roman photo, BD, bref des images fixes.

- Chaque image fixe est fabriquée sur une pleine page, numérisée ensuite. (pas de planche avec plusieurs images)
- Mise en page
- Récupérer les photos fabriquées pour en faire un diaporama d'images fixes avec movie maker.
- Voir le fichier open office draw ou le fichier powerpoint prêt à être modifié.

UNE CONSTANTE TECHNIQUE : LE CADRAGE

Dans tous les cas de figure, on ne doit pas voir l'extérieur, les bords du décor.

- ⇒ Soigner le cadrage, la mise en page, cadrer dans le décor.
- ⇒ Pour permettre au spectateur d'entrer dans votre scénario.

Bonne créativité et je reste à votre écoute.

Il s'agit de mon dernier projet en tant que coordinateur Ecole et Cinéma !

Un projet qui reflète l'esprit de cette action d'enseignement : la créativité et la rencontre des personnages qui peuplent notre imaginaire en nous offrant la possibilité de penser, d'agir et de grandir. Pratiquer le cinéma en réalisation, même modeste, permet de mieux comprendre son écriture.

*Cinématographiquement vôtre.
Frédéric Schildknecht*