







Conseils de réalisation




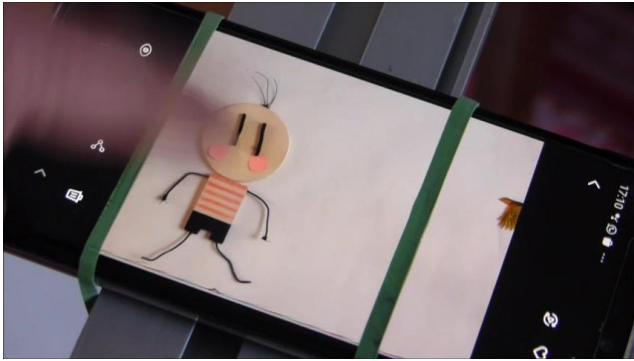
Fabriquer le personnage → Fabriquer le décor → Animer le personnage dans le décor

1 enfant 1 plan	→	25 élèves, 25 plans 1 film de la classe	→	8 classes ou plus 1 film « Les enfants et le monde »
--------------------	---	--	---	---

Les conseils de réalisation de l'animation :

Vidéo en ligne : <https://mediacad.ac-amiens.fr/m/4411/d/m/e/mp4>

<p>1 Répéter Les déplacements</p>	<p><u>Le personnage se déplace dans le décor</u> : faire un essai pour maîtriser la trajectoire de petits déplacements (quelques millimètres 1 à 5mm). <u>Imaginer le comportement du personnage</u> : il se déplace lentement, vite, il s'arrête, il regarde, il a des émotions surprise, peur, rire...</p>	
<p>2 Fixer l'appareil photo</p>	<p>But : faire en sorte que le décor ne bouge pas. Pied photo, si on a !</p>	
 <p>Décor au sol photographie par-dessus</p> <p><i>On fait glisser les éléments animés.</i></p>		 <p>Décor au mur photographie en face</p> <p><i>scotch retourné, pâte à fixer... pour faire tenir les objets animés qui peuvent tomber.</i></p>
<p>Sinon : bricoler un support fixe</p>		
<p>Pour smartphone → par-dessus le décor au sol</p>  <p><i>1 barre plate (bois, métal, carton épais...) 1 élastique et 2 chaises ! On peut varier la hauteur avec les barreaux de chaises pour cadrer</i></p>		<p>Pour appareil photo → décor en face</p>  <p><i>Pile de livres..., ficelle ou élastique, scotch... pour fixer l'appareil sur un livre. On peut reculer ou avancer la pile pour cadrer.</i></p>
	<p>Tablette : prise de vue par-dessus</p> 	<p>Carton évidé.</p> <p><i>Scotcher la tablette au-dessus du carton. Prévoir « un trou » dans le carton pour l'objectif photo de la tablette.</i></p> 

<p>3 CADRER dans le décor</p>	<p>Le cadre doit entrer dans le décor. On ne doit pas voir autour du décor. Sinon le spectateur sort de l'histoire car il voit les coulisses du tournage.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin: 0 20px; text-align: center;"> <p>Recadrage ==></p> </div>  </div> <p>Recadrage en approchant l'appareil ou par le zoom. <i>Le personnage va entrer dans le cadre, le traverser et en ressortir.</i></p>
<p>4 AUGMENTER le nombre de photos</p>	<p>Animer un personnage, c'est lui donner un mouvement, des émotions... L'astuce : faire de nombreux petits déplacements, à chaque fois une photo.</p> <p>Entre chaque photo déplacer le personnage de 1 à 5 mm maximum. On peut varier la distance pour « accélérer » ou ralentir le personnage.</p> <p>Compter 12 photos par seconde de film. Une traversée de décor peut donner une série de 50 à 60 photos. Mais cela ne prend que quelques minutes à réaliser.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Série de photos qui représente presque 1 seconde de film.</p>
<p>5 VERIFIER la série de photos</p>	<p>Sur l'appareil photo, le smartphone, la tablette, on peut vérifier l'effet d'animation en faisant défiler manuellement la série.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Défilement sur smartphone en switchant.</p> </div> </div> <p><i>Si cela ne plait pas, on peut refaire l'animation. Accepter de refaire fait partie des arts.</i></p>
<p>A vous de jouer... Prenez plaisir à donner vie à votre personnage.</p> <p>Le réalisateur Tim Burton a réalisé des films d'animation avec ses playmobils... Il avait à peine 10 ans !</p>	