



"HEUREUX qui comme Ulysse,
A fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !"

Joachim du Bellay



prénom:



Année 2023-2024





LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

Objectifs : connaître les codes d'observation d'un film, rappeler le cadre, préparer la venue des élèves avant la projection.

Mise en place : la charte peut être lue et discutée avec les élèves ou construite directement avec eux.

Les droits du spectateur

Avant la séance

Je dispose de quelques éléments d'informations sur la séance (le titre et la nationalité du film, le lieu de la projection...)

Pendant la séance

- ➡ Je m'installe confortablement et je dois voir l'écran sans difficulté.
- ➡ Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.
- ➡ J'ai le droit de m'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut-être ce moment.

Après la séance

- ➡ J'ai le droit de ne pas avoir envie de parler du film, ou de dire mon ressenti sur ce qu'on a vu.
- ➡ Je peux aussi dire ce que j'ai pensé du film, m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres.
- ➡ Je peux garder une trace de ce moment particulier, en écrivant, en dessinant.
- ➡ Je peux revenir au spectacle avec ma famille, mes camarades pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...

Les devoirs du spectateur

Pendant la séance

- ➡ Je suis attentif et silencieux lorsque le noir se fait dans la salle et que le film commence.
- ➡ Je me rends disponible et j'écoute.
- ➡ J'évite les bavardages et les chuchotements car je risque de perdre le fil de l'histoire.
- ➡ J'essaie de ne pas sortir pendant la projection (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- ➡ Je m'installe confortablement pour éviter de m'agiter
- ➡ Je respecte la concentration des autres spectateurs.

Après la séance

- ➡ Je respecte les avis et commentaires des autres.
- ➡ J'évite les jugements trop rapides et brutaux.
- ➡ Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris ou pas.



Je déclare avoir compris les droits et les devoirs du jeune spectateur

Ma signature:



En savoir + sur
nanouk-ec.com

L'ÎLE DE BLACK MÓR

Long métrage d'animation

Nationalité et sortie : France, 2004

Durée : 85 minutes.

Réalisation : Jean-François Laguionie

Musique : Christophe Heral

Scénario : Jean-François Laguionie et Anik Le Ray



Quelles sont les ressemblances et les différences entre les deux versions ?

La chanson des marins sur le port

Hardi les gars, les focs en haut...
Good bye farewell !
Good bye farewell !
Après faut virer au guindeau !
Hourra pour Mexico... Ho, Ho, Ho !
Et n'oublie pas d'choquer les écoutes
All away, hé Oula Tchalez...
Avant de hisser la grand voile...
Ah matelot, hé, ho, hisse et ho !
Voilà les gars tout est paré...
Good bye farewell !
Good bye farewell
Y a plus qu'à vous laisser porter !

Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !
Mais bon sang l'ancre... Tu l'as oubliée...
All away, hé Oula Tchalez...
Dépêche-toi donc d'aller virer
Ah, matelot, hé, ho hisse et ho !
Eh ben ça y est, c'est pas trop tôt !
Good bye farewell !
Good bye farewell
Prenez soin du joli bateau
Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !
Au grand large, il fait pas toujours beau...
All away, hé Oula Tchalez...
Larguez l'grand foc, pavillon haut !
Ah, matelot, hé, ho, hisse et ho !!

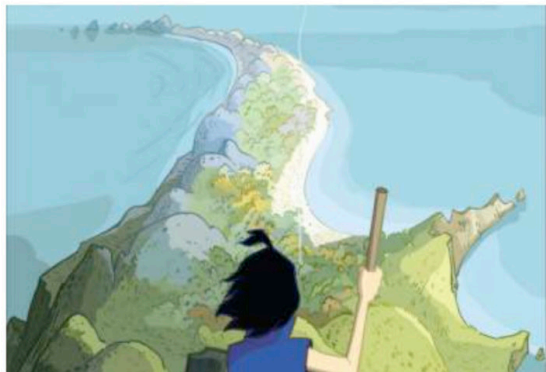


Ecoute Marc Ogeret

Mes mots...



Selon toi, dans
quelle catégorie
peut-on classer
le Kid ?
Pirate, corsaire ?
Kid a-t-il raison
d'abandonner le
trésor ? A-t-il
tout perdu ?



barre
vareuse
pirate
babord
grain
corsaire
tribord
équipage
boucanier
pavillon
saborder
sabre

LE JARDINIER QUI VOULAIT DEVENIR ROI



En savoir + sur
nanouk-ec.com

Deux courts métrages d'animation, marionnettes

Nationalité et sortie : République Tchèque, 2011

Durée : 65 minutes.

Réalisation : Vlasta Pospišilová et David Súpup

Musique : Karel Holas (Cechomor)

Scénario : Jiri Kubicek d'après le livre de Jan Werich

Dessine une couronne pour un roi ou une reine d'après leur caractère... La couronne d'une reine aventurière ou timide, d'un roi amoureux ou cruel, à toi de choisir !



A DÉBATTRE

Et toi, aimerais-tu être roi ou reine ? Pourquoi ?

Alphonsafond roule avec sa Bugasserati et Thomassif voyage en bulledopelleteuse.

Imagine un véhicule extraordinaire pour la princesse ZAZA



plume de geai princesse
chance
conte
roi sensible **secret**
marionnette
injustice raison
présent **jardinier**
passé

Tu peux envoyer une photo de tes créations à la coordinatrice cinéma :



Elise Olenga: cp2arts80@ac-amiens.fr



En savoir + sur
nanouk-ec.com

JASON ET LES ARGONAUTES

Long métrage

Nationalité et sortie : Grande-Bretagne, 1963

Durée : 105 minutes.

Réalisation Don Chaffey

Musique : Bernard Herrmann

Effet spéciaux : Ray Harryhausen

Sept erreurs se sont glissées dans le synopsis, peux-tu les surligner ?

"Jason veut retrouver le trône de Thessalie dont son oncle Pélidas l'a privé. Pour cela, il doit rapporter du royaume de Colchide, la toison d'un cheval magique, clouée sur un arbre et gardée par un loup.

Avec l'aide de Héra et de l'architecte Argos, il construit le navire Argo. Cinquante héros qu'il recrute en organisant des jeux, dont Hercule, se joignent à l'expédition : on les appelle les Argonautes.

Ils combattent le géant de fer Thatos en colère contre Hercule, capturent les Harpies, créatures orange ailées qui volent le repas de Phinée. Ils réussissent à naviguer entre les Rochers Fracas avec l'aide de Poséidon. Jason sauve Médée de la noyade, alors que son navire est coulé par l'effondrement de rochers.

En Colchide, Jason et ses compagnons sont accueillis par le roi Tartès qui leur offre une grande fête. Mais Tartès apprend les raisons de la venue de Jason (voler la Toison d'or) et il décide de les emprisonner.

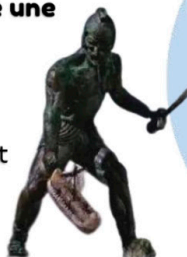
Délivré par Médée qui trahit le roi, Jason s'empare de la fameuse toison après avoir tué le lion qui la gardait. Les dents du monstre se transforment alors en guerriers à mobylettes qui poursuivent Jason. Dans une dernière bataille, Jason réussit à fuir en sautant de la falaise."

Le bestiaire mythologique.

Sur une feuille de format A3, invente une créature

- mi-animale/mi-végétale
- mi-animale/mi-objet

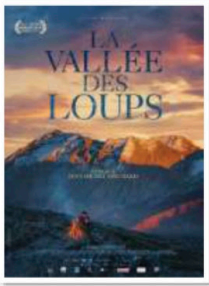
Tu peux utiliser le dessin, le collage et n'oublie pas de lui choisir un nom digne d'une créature légendaire !



mythe
populaire merveilleux
toison aventure
péplum Zeus
harpies Héra
Talos Médée
Grèce antique

 Tu peux envoyer une photo de tes créations à la coordinatrice cinéma :

Elise Olenga: cp2arts80@ac-amiens.fr



En savoir + sur
nanouk-ec.com

LA VALLÉE DES LOUPS

Documentaire animalier
Nationalité et sortie : France, 2017
Durée : 90 minutes.
Réalisation : Jean-Michel Bertrand
Bande originale : Armand Amar



Que regarde Jean-Michel Bertrand ? Dans ces séquences, quels animaux observe-t-il ?



**Pour les loups...
La vallée doit rester secrète.**

Pourquoi , selon toi, le film s'achève avec cette phrase ?

L'appel de la forêt

Crée une forêt avec ta classe.
Chacun apporte un élément pour
construire une forêt commune.
La forêt collective sera constituée
d'arbres uniques ou différents en
deux ou en trois dimensions. Elle
pourra aussi être habitée au gré de
votre imagination...





POUR SORTIR DU CARNET DE CINÉMA... ET ALLER PLUS LOIN ...

Je te propose de réaliser
ton carnet de voyage individuel ou collectif !

LE VOYAGE PEUT ÊTRE PROCHE OU LOINTAIN, VÉCU OU IMAGINAIRE.

Il peut prendre diverses formes : promenades, visites, sorties scolaires, échange avec d'autres élèves, d'autres adultes...

Choisis ton voyage et ta destination... Deviens un écrivain voyageur et emmène-nous à la découverte de tes comptines, d'un personnage, d'un écrivain, d'un lieu à proximité de l'école ou plus éloigné...

Dans ton carnet tu peux écrire des notes, des textes, des mots, utiliser la calligraphie...

Mais tu peux aussi dessiner, croquer, réaliser des esquisses, des collages, des peintures, utiliser des photographies, ou collecter de petits objets.

SUPPORTS ET FORMATS

- Quelques feuilles de papier
- Un petit carnet
- Un bloc note
- Un cahier d'écriture ou de dessin
- Une boîte à chaussure
- Une valise
- Un carton à dessin
- Un enregistreur

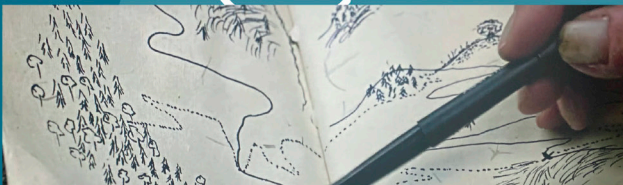
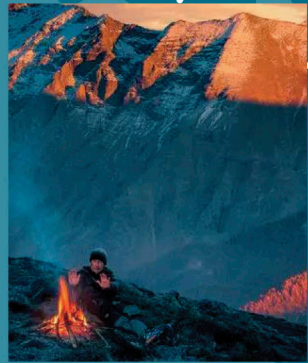
Autant de formes que d'objets à recueillir, à regarder, à entendre pour garder la trace du vécu

MES IDÉES POUR CE PROJET...



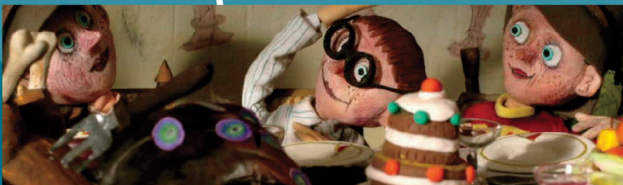
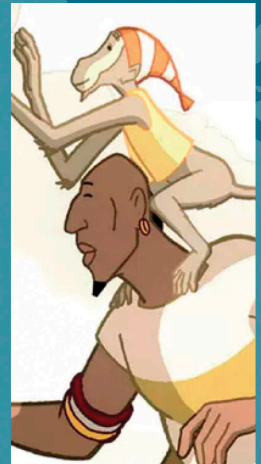
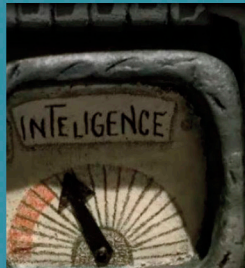


ECOLE CINEMA



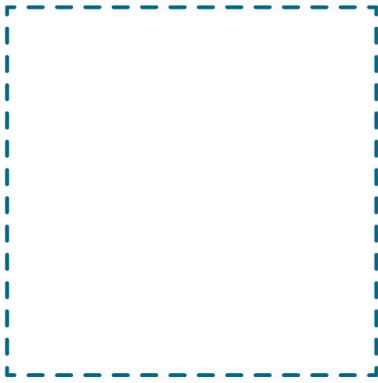


ECOLE CINEMA



MON PALMARÈS 2023-2024

MON PERSONNAGE MASCULIN PRÉFÉRÉ



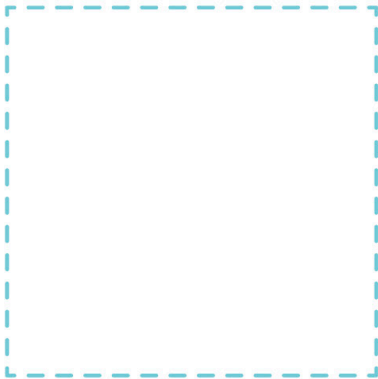
MON PERSONNAGE FÉMININ PRÉFÉRÉ



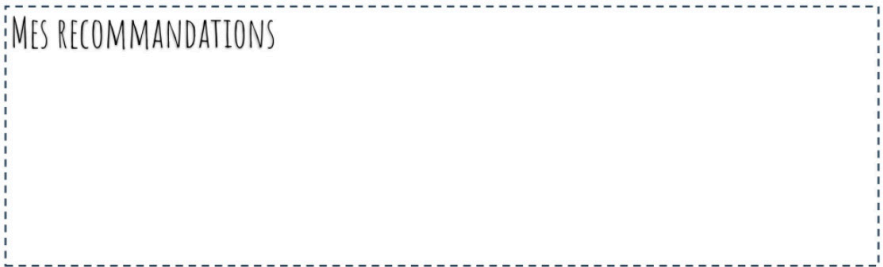
MA MUSIQUE PRÉFÉRÉE



MON HISTOIRE PRÉFÉRÉE



MES RECOMMANDATIONS



Le cinéma : un art à découvrir, à aimer, à partager

Ecole et Cinéma et Maternelle et Cinéma sont des dispositifs d'éducation artistique au cinéma initiés par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale coordonnés à échelle nationale par l'association Passeurs d'images.

Depuis 2001, la coordination départementale est assurée par deux binômes : le Ciné St-Leu pour les cinémas participants, l'Éducation Nationale pour les écoles et classes inscrites.

Ecole et Cinéma s'adresse aux élèves de la grande section maternelle au CM2.

Maternelle et Cinéma s'adresse aux élèves de la petite section à la grande section maternelle.

Les enseignants préparent les élèves à la projection, en ayant la possibilité de découvrir les films lors de séances de pré-visionnements qui leur sont destinées.

Ecole et Cinéma permet de développer une relation privilégiée avec un lieu culturel : une salle, les personnes qui y travaillent, la cabine de projection, le chemin pour s'y rendre... La rencontre avec les films et le travail proposé aux enseignants développent le jugement, le goût et la sensibilité, suscitent la créativité artistique, éveillent la curiosité pour les œuvres françaises et internationales d'hier et d'aujourd'hui.

C'est aussi un projet d'apprentissage du débat dans la classe. On peut aimer ou ne pas aimer les films, encore faut-il en parler. Voir ensemble, ce n'est pas seulement percevoir et comprendre de manière unique, c'est débattre dans la classe autour des films.

Ecole et Cinéma en France

Piloté à l'échelle nationale par l'association L'archipel des Lucioles.

Ecole et Cinéma (GS à CM2) en Somme, 2023/2024

Une coordinatrice pour les écoles et un coordinateur pour les cinémas : 16 salles de cinéma et 1 circuit itinérant (6 lieux de projections), 159 écoles, 441 classes et 8562 élèves.

Maternelle et Cinéma (PS à GS) en Somme, 2023/2024 7 salles de cinéma, 70 écoles, 98 classes et 1945 élèves.

Les objectifs poursuivis

Au cours de l'année scolaire, les enfants assistent en salle, avec leurs enseignants, à la projection de trois films (deux pour **les maternelles**), sélectionnés pour les enfants et labellisés dans le catalogue national de l'association l'archipel des Lucioles. Les films proposés permettent l'ouverture sur un panorama large du cinéma mondial.

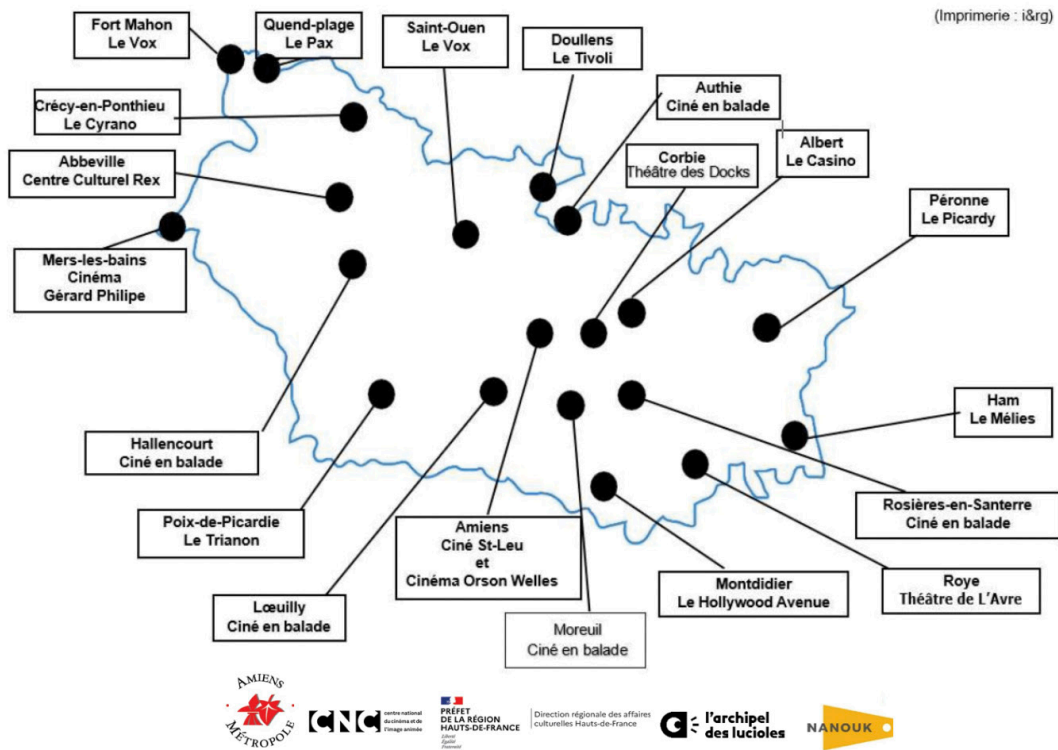
- Former l'enfant-spectateur par la découverte active de l'art cinématographique.
- Découvrir en salle de cinéma des films de qualité (œuvres contemporaines et du patrimoine mondial).
- Inciter les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma afin de construire un parcours de spectateur.
- Aider l'élève à avoir une meilleure maîtrise de la langue française, à susciter le débat et à devenir un citoyen à part entière.

ECOLE & CINÉMA – MATERNELLE & CINÉMA DE LA SOMME 2023-2024

16 salles de cinéma et un circuit itinérant (5 lieux) pour Ecole et Cinéma

8 salles pour Maternelle et Cinéma

(Imprimerie : i&rg)



Remarques :

CINEMA en BALADE : dates des projections imposées aux écoles selon la disponibilité des salles des fêtes.
Les inscriptions peuvent être limitées selon la capacité d'accueil des cinémas.

SITOGRAPHIE ET CONTACTS

ECOLE et CINEMA de la SOMME : <http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/>

NANOUK, la plateforme numérique nationale : <http://nanouk-ec.com/>

Transmettre le cinéma (site Centre National du Cinéma et de l'Image animée) : <http://www.transmettrelecinema.com/>

Contacts de la coordination départementale :

- Pour les cinémas : Nicolas Lenys responsable jeune public au ciné Saint Leu 03 22 91 61 23 nicolas@ciné-st-leu.com
- Pour la DSDEN Somme : Elise Olena Disashi CPD arts plastiques 06 25 80 35 79 cp2arts80@ac-amiens.fr