



Avant la projection:

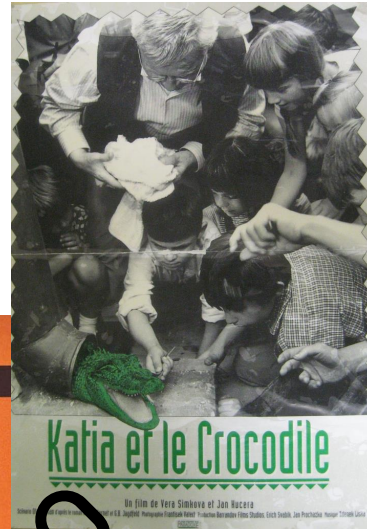
- ⌘ [La genèse du film](#)
- ⌘ [Fiche technique](#)
- ⌘ [Synopsis](#)
- ⌘ [Découverte de l'affiche](#)
- ⌘ [Les affiches](#)
- ⌘ [Un conte dans la ville\(1\)](#)
- ⌘ [Un conte dans la ville\(2\)](#)

Des indices culturels:

- ⌘ [Prague « mille tours mille clochers »](#)
- ⌘ [Le compositeur](#)
- ⌘ [Cartes de la République tchèque](#)



- 📄 [Les photogrammes](#)
- 📄 [pdf](#)
- 📄 [Les cartes postales](#)



Après la projection:

- ⌘ [Les personnages\(1\)](#)
- ⌘ [Les personnages \(2\)](#)
- ⌘ [Le bestiaire](#)
- ⌘ [Les lieux](#)

Deux motifs

- ⌘ [Le mouvement](#)
- ⌘ [Sollicitation](#)
- ⌘ [Le merveilleux](#)

Grammaire cinématographique

- ⌘ [Le cadrage](#)
- ⌘ [Emotions perçues, émotions vécues](#)

Les références

- ⌘ [Cinéma](#)
- ⌘ [Photographies](#)
- ⌘ [Littérature](#)





Les origines du film...



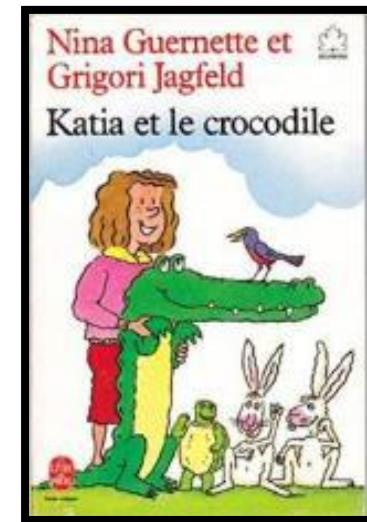
Le crocodile, les deux lapins, la tortue et le sansonnet parlant appartiennent à l'école de Mitia. Sa mère refuse de garder cet encombrant dépôt pendant les vacances.

Le zoo est confié à Katia contre reçu et sous peine des pires représailles s'il arrive la moindre chose à l'un des précieux animaux. Un quart d'heure plus tard, les catastrophes commencent! Katia, sa famille, ses voisins, toute la rue, sont entraînés dans un tourbillon..

éditions
la farandole

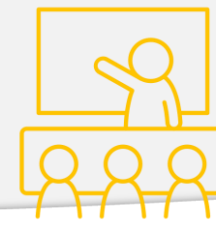


Voici le livre qui inspira le film, *Katia et le crocodile*, de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld (traduit du russe en 1973 aux Éditions de la Farandole, repris in « Le Livre de poche jeunesse », Hachette, 1989), cet ouvrage est aujourd'hui difficile à trouver en France





KATIA ET LE CROCODILE



Fiche technique

Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes (noir et blanc)

Titre original : Katia a krokodyl.

Réalisation : Vera Plicova Simkova et Jan Kucera.

Scénario : Ota Hofman, d'après le roman Katia et le crocodile de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld (traduit du russe en 1973 aux Éditions de la Farandole, repris in « Le Livre de poche jeunesse », Hachette, 1989).

Photographie : Frantisek Valert.

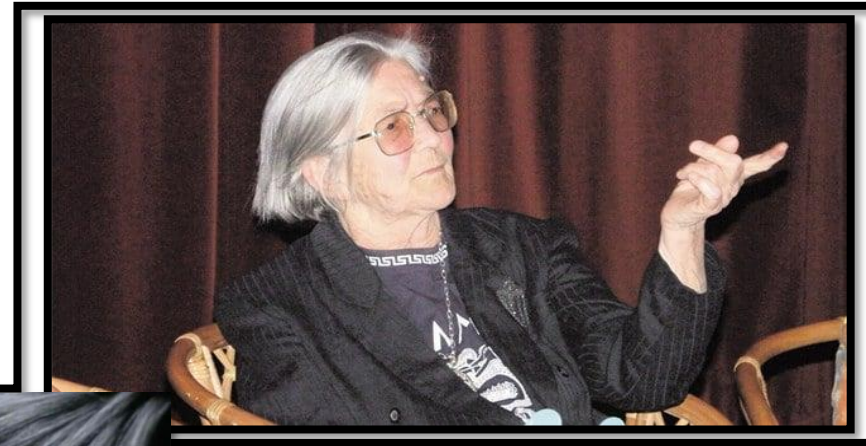
Musique : Zdenek Liska.

Production : Studios Barrandov.

Distribution : Les films du paradoxe.

Interprètes :

Yveta Hollanerova (Katia, la petite fille à la clé),
Minka Mala (Minka, sa petite soeur),
Tomas Barboka (le garçon-du-supermarché),
Aloïs Minsky (le grand-père musicien)
et Marek Vasut.



SIMKOVA Vera

Lorsqu'on demande à **Vera Simkova** ce qu'est un film pour enfants, elle répond : « C'est un film de qualité comme pour les adultes. Je ne fais pas de distinction entre adultes et enfants. Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'adapter la forme ou le contenu d'un film en fonction d'un public déterminé.

Les enfants sont très réceptifs, leur fantaisie donne tant de versions multiples à un simple thème que nous n'avons pas besoin de rêver pour eux ! »

Mots clefs : la solidarité, l'amitié, les événements étranges, la responsabilité, les enfants de la ville, les animaux, le monde enfantin et le monde adulte

Mots clefs de cinéma : Point de vue, hauteur d'enfant, esthétisme, burlesque.





SYNOPSIS

Un écolier rencontré dans la rue confié à Katia, huit ans environ, les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui p bécé crocodile. arle, des souris blanches, une tortue et... un Minka, la petite sœur, veut jouer avec eux, elle les laisse s'échapper et Grand-Père a oublié de fermer le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. La baignoire déborde, le crocodile s' échappe sur la gouttière, l'oiseau s'envole par la fenêtre, la tortue fait l'objet de trocs successifs, le singe s'enfuit sur les toits, les lapins vagabondent. Tout le quartier est en émoi ; une délirante course s'engage.
Quelle journée!





Découverte de l'affiche par étape



Pour évoquer le film avant la projection en apprenant appui sur l'affiche en dévoilant progressivement les zones numérotées:

 [Lien actif vers le document pdf](#)

1 Que voit-on? Ce crocodile est-il grand? (comparaison avec la main)

2 Que voit-on? Qui regarde le crocodile? Où se trouve-t-il? Est- ce normal?

3 Que voit-on? Qui regarde le crocodile. Les enfants sont-ils en danger? Pourquoi?

4 Que lit-on? Qui est Katia?

Pensez-vous que ce film est récent? Pourquoi?

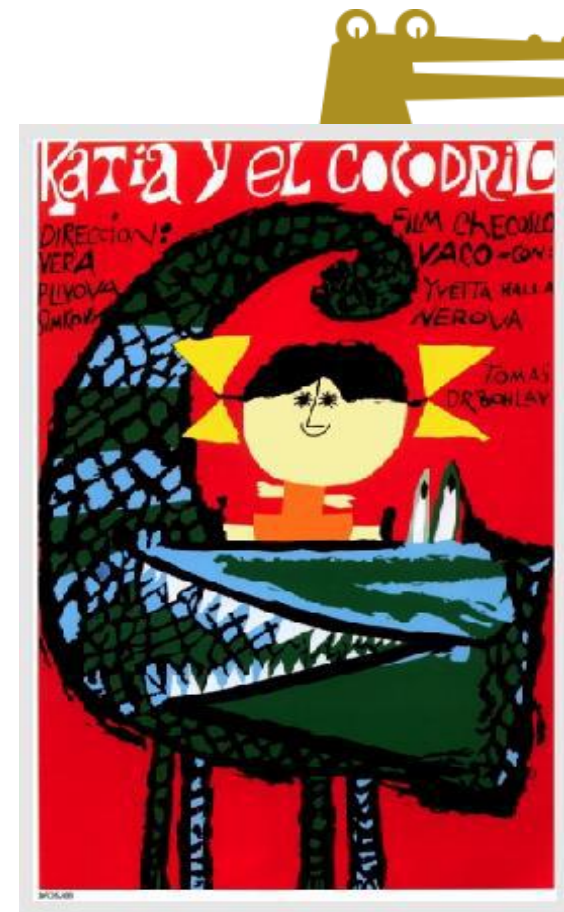
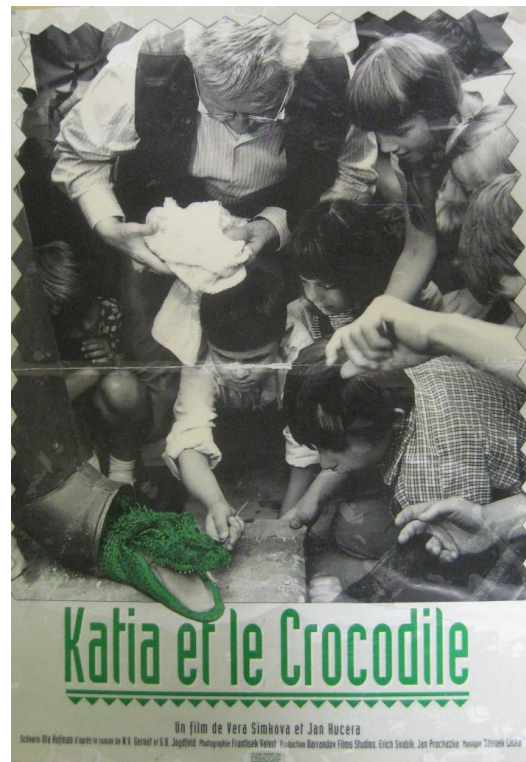
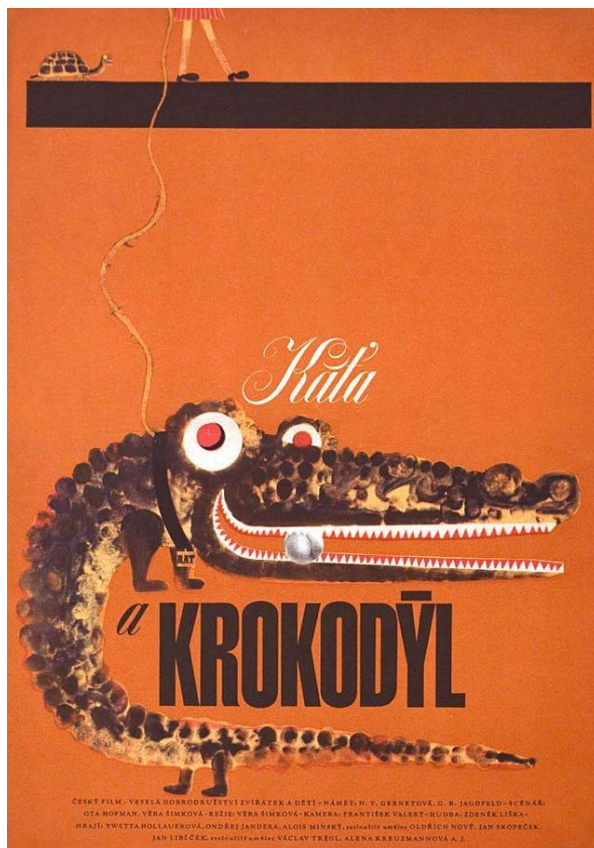
Comment s'appelle l'angle de prise de vue (une plongée)

Est-ce un film documentaire? Ou une fiction?





Un film et quatre affiches



Affiche espagnole





« Prague » ou la ville aux mille tours et mille clochers



La ville aux mille reflets

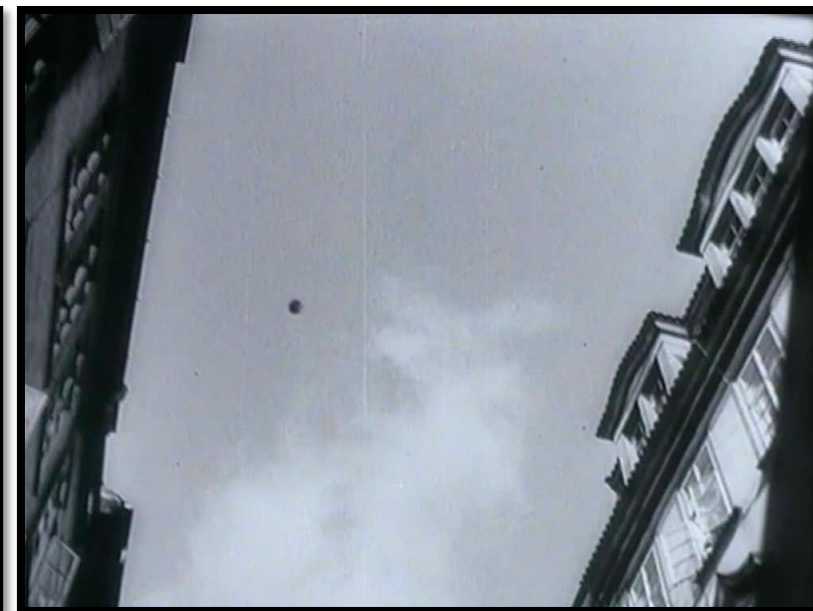




UN CONTE DANS LA VILLE

Le générique et la fin du film d'un point de vue sonore...

Un surprenant métissage...



Vidéo





UN CONTE DANS LA VILLE



Le générique et la fin du film d'un point de vue sonore...



Un générique en dehors des règles du genre...

Contrairement à de nombreux génériques qui contribuent à installer le spectateur dans l'ambiance qui sera celle du film, ou en tous cas de sa première séquence, celui de « Katia & le crocodile » le plonge dans une atmosphère qui n'aura pas grand-chose à voir avec le récit à venir.



Katia et le crocodile se positionne d'emblée comme un film qui s'adresse aux enfants. Le générique donne le ton : les dessins annoncent le parti-pris du point de vue des plus jeunes. **Pourtant, il est aussi trompeur, car ce film n'est pas un dessin animé.** Quelques indices égrenés ici et là préparent à la surprise du premier plan en prise de vue réelle : le visage de Katia et le crocodile apparaissent parmi les dessins, à la manière d'un collage.

Le thème musical, rythmé et mélodique, est entêtant ; les chœurs, presque cérémoniels. Il évoque des aventures exotiques – sans doute au pays des crocodiles – et emprunte de mystère...



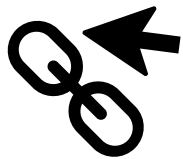


LE COMPOSITEUR



Fin de l'histoire:

- musique
- bruitage
- dialogue
- ambiance sonore



Vidéo

Zdeněk Liška (16 mars 1922 - 13 août 1983) était un compositeur tchèque qui a produit un grand nombre de partitions de film dans toute une carrière prolifique qui a commencé vers le début des années 1950.

La musique du film *Katia et le crocodile* a été composée en 1965.



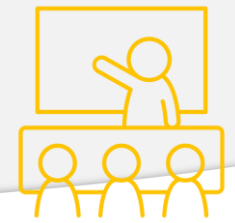


SITUER LE FILM : UN PAYS, UNE LANGUE





LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE



KATIA

Age : 8 ans

Signes particuliers : elle joue seule dans la rue et s'ennuie. Micha accepte de lui confier la garde de ses animaux pour la journée : des souris, 2 lapins, 1 singe macaque, 1 étourneau qui parle, 1 tortue et le crocodile !



Micha

Age : 8 ans

Signes particuliers: il s'est vu confier la responsabilité de toute une ménagerie, le temps du week-end.



Le grand-père de Katia :

Signes particuliers : Il joue du violon à longueur de journée. Il est l'adulte présent dans l'histoire.

Il découvre les animaux et provoque la fuite du crocodile. C'est un grand-père fantasque, bienveillant ouvert à une éducation libre. Il aide les enfants à retrouver le crocodile.



Le vendeur de ballons :

Signes particuliers : une femme heurte le vendeur dans la rue. Les deux cartons qu'il porte lui échappent et des dizaines de ballons rebondissent sur la chaussée, pour le plus grand bonheur des enfants. Ça déborde!!!

*Se mettre à la place d'un personnage:
Si j'étais Katia...
Si j'étais Micha...
Si j'étais le vendeur de ballons...*





LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE



Minka : la petite sœur de Katia

Age : 4 ans

Signes particuliers : en se réveillant elle découvre les animaux. Elle joue avec et les laisse s'échapper.

Le garçon du supermarché

Signes particuliers : Il fait ses courses et est très intéressé en voyant Katia et les animaux. Il participe activement à la recherche des animaux et à la délivrance du crocodile.



Animal sauvage qui se retrouve dans l'appartement de Katia et qui s'échappe.

Signes particuliers : Se comporte comme un animal sauvage. Dans sa cavale il se retrouve coincé dans un chéneau, où le grand père va le récupérer.

Le crocodile :



Les enfants:

Tous les enfants du quartier participent à l'action.



Les adultes:

Signes particuliers : Les parents de Katia sont absents.

Les autres adultes du film travaillent : le vendeur de glaces, de ballons, les géomètres, les musiciens, les étudiants, les femmes, les pompiers, etc...





LE BESTIAIRE DU FILM



Le crocodile caïman



Le singe macaque



2 lapins angora



L'oiseau (l'étourneau)



La tortue



Les souris blanches
(repas du crocodile)

Vidéo





LES LIEUX



La Ville :

C'est une ville d'Europe centrale. Vue des toits, c'est une ville importante par sa taille. La vision au sol confirme la diversité de ses nombreux quartiers que l'on peut inventorier :

Le quartier historique, les parcs, la rivière, le centre commercial, les commerces de quartier, les usines, l'habitation bourgeoise, l'habitation rurale, l'habitation populaire mixée avec des activités.

La plupart des rues sont en pente. Le dallage traduit la richesse du quartier par son aspect et son entretien. Les toits sont investis pour les jeux, pour la poursuite. On y remarque la diversité des toitures. Les églises ponctuent le paysage visuel et sonore. Elles émergent des toits, sont présentes dans les rues.



Le quartier de Katia, son appartement

Katia habite dans un quartier populaire ancien. Les appartements donnent sur des coursives organisées autour d'une cour carrée où les enfants font du bruit. La vie se continue de la rue aux appartements. L'appartement est propre : on y pénètre avec des patins. Katia a une salle de bains avec lavabo, baignoire, eau chaude et chauffage. Par contre, elle partage sa chambre avec sa petite soeur. Les tables et les bureaux ne sont pas adaptés aux enfants qui doivent les escalader pour atteindre une feuille de papier. Dans le séjour où le grand-père joue du violon. La ville rentre dans l'appartement par le biais des jeux : la petite soeur reconstitue autour d'elle et des lapins qu'elle veut protéger, une maison en carton avec une porte. Avec ses jouets, elle reconstitue les encombrements de la ville.





LE MOUVEMENT

Les élèves peuvent sélectionner, parmi les **photogrammes du film**, ceux qui rendent apparent le mouvement.

Leur demander de décrire les effets visuels qui ont orienté leurs choix : **les éléments flous** (ballons, personnages, eau)

mais aussi **la prise de vue en contre-plongée** (escalier dans lequel dévalent des ballons)

ou encore **la suspension d'un objet ou d'une personne dans l'espace** (ballons qui tombent, eau qui coule ou enfant qui saute).

Comment montrer le mouvement ?





Arts plastiques...

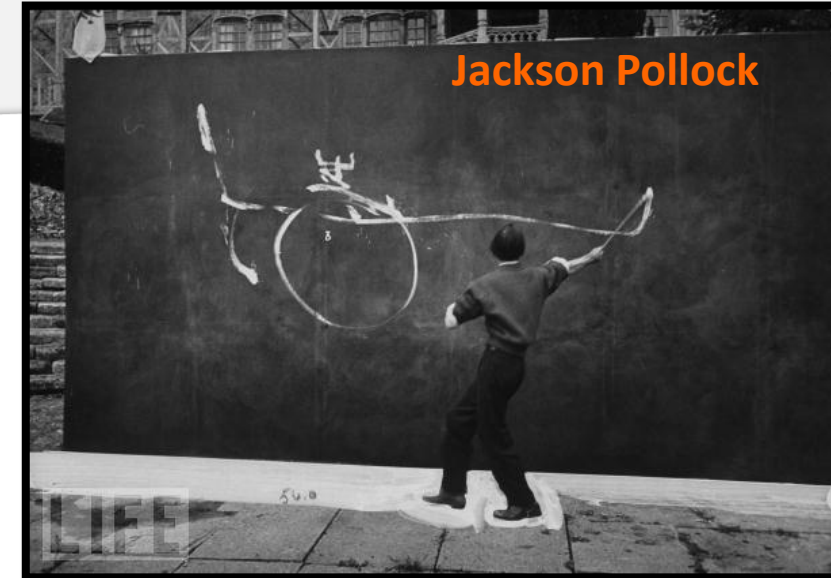
Sollicitation:

Les animaux s'échappent... Ils ont laissé sur la feuille, leurs empreintes et quelques traces...

Contrainte : Tu ne peux pas représenter les animaux

Matériel : peinture, éponges, pinceaux, objets mis à disposition (voitures, balles, tampons, fils, tissus...)

Organisation : Un feuille par élève



<https://blog.artsper.com/fr/la-minute-arty/10-choses-savoir-sur-jackson-pollock/>





La fantaisie, l'humour et la liberté

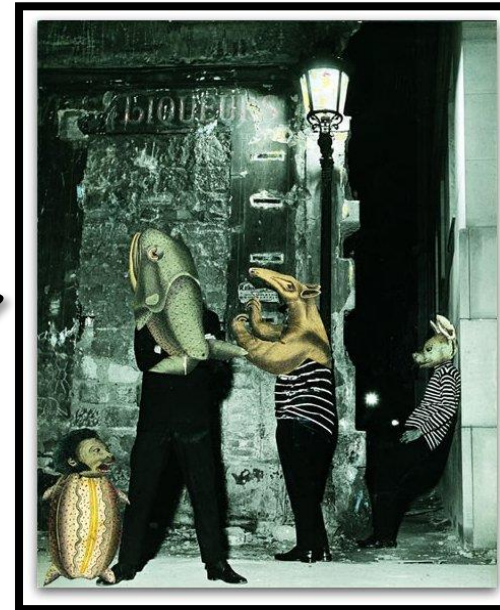
Le crocodile dans la gouttière, le vieillard sur le toit, les ballons qui remontent les marches, le carreau cassé qui se répare tout seul, des enfants et des vieux musiciens dans les rues de la ville.

Le merveilleux, l'insolite, ici sans intervention d'une puissance incarnée (fée, magicien, etc.), donne au film son originalité et cette fantaisie proche du chaos burlesque propre au cinéma tchèque (Milos Forman, Ivan Passer...).

Les collages qui associent des images avec dérision permettent facilement de représenter un monde délirant où tout est permis. Des situations improbables voire impossibles, des personnages ou des animaux imaginaires.

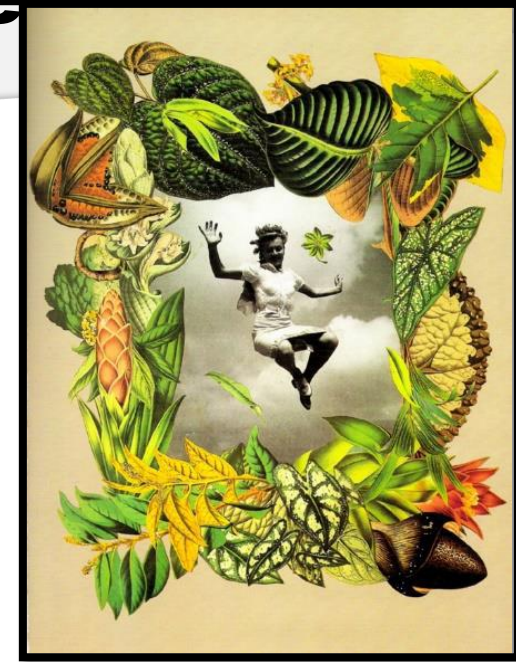


Jacques Prévert disait « “Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux.” »



Jacques Prévert, *Les garçons de la rue*, non daté.
Collage sur une photo de Robert Doisneau.

Jacques Prévert,
Portrait de Janine, vers 1935.
Fragments de gravures rehaussés sur une photographie de Janine Prévert par Pierre Boucher





Définition

Cadrage (n. m.)

Mise en place du sujet dans les limites du cadre du viseur d'un appareil de prise de vues.

En photographie, le cadrage est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.

On peut faire varier le cadrage de large (plan d'ensemble)

à serré (plan rapproché). On parle **d'échelle de plans**.



Gros plan ou plan serré (visage ou objet)



Plan rapproché (taille ou poitrine)



Plan large ou demi ensemble (rue, place, groupe en pied)

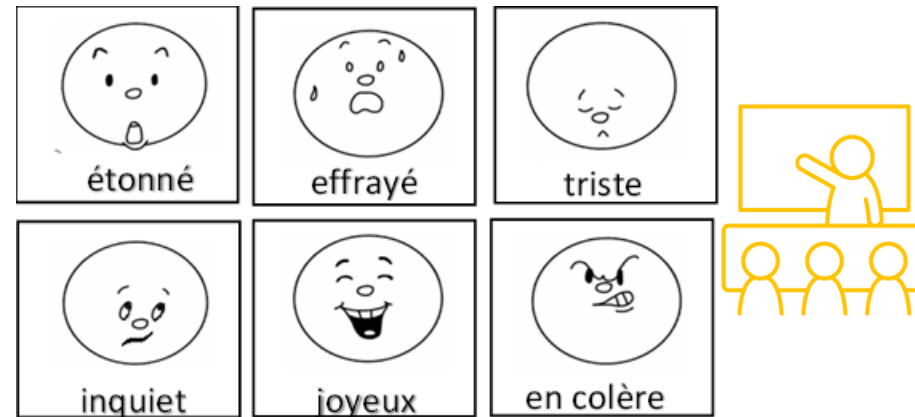




Les émotions ressenties et les émotions perçues

Objectif : En utilisant les photogrammes pour aider à se remémorer l'histoire du film, identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes.

[Voir document en lien](#)



Reconnaissez-vous ces personnages ?
Que se passe-t-il à ce moment-là de l'histoire ?
Que ressent(ent) le ou les personnage(s) ? Et comment le sais-tu ?





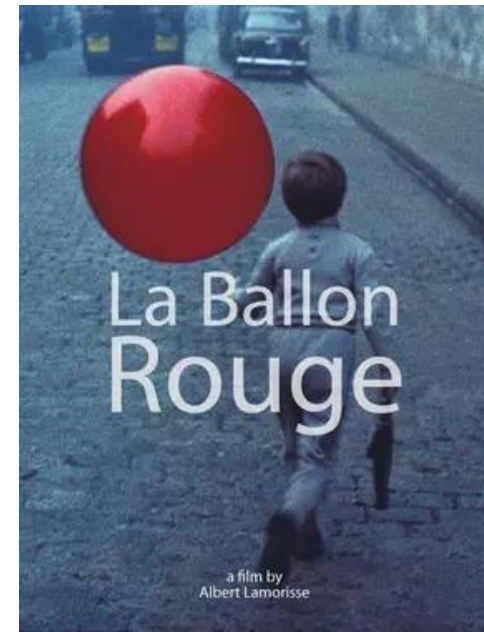
Films en écho

Le burlesque

Présenter des extraits de films burlesques (voir références ci-dessous) et lister ce qui nous fait rire.

Faire des liens avec ce qui nous a fait rire dans *Katia et le crocodile* : personnages maladroits (les pompiers), distraits (le grand-père), coléreux (la voisine), trop téméraires (les vieillards distingués sur les toits).

- *Le ballon rouge*, d'Albert Lamorisse, 1955.
- *La guerre des boutons*, d'Yves Robert, 1961
- *L'argent de poche*, de François Truffaut, 1976
- *Charlot fait une cure*, *Charlot s'évade* (1917), Charlie Chaplin





Photographies en écho

Robert Doisneau



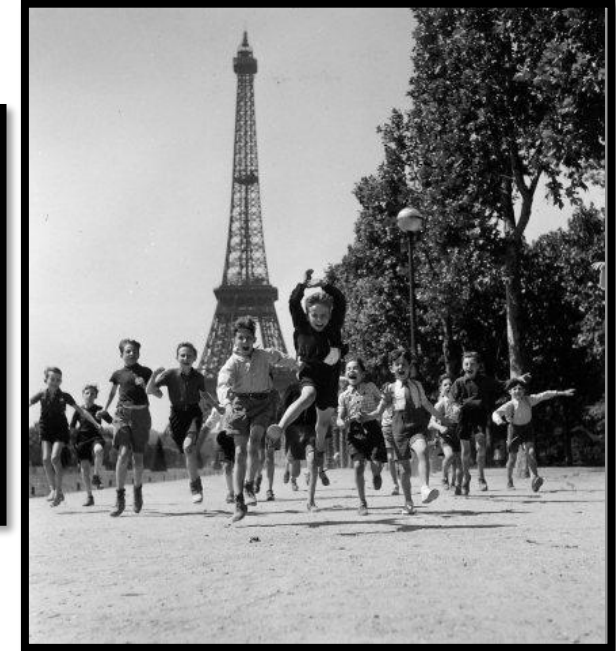
Ecoliers rue Damesme,
Paris 1956



Les frères, rue du Docteur
Lecène Paris 1934



Les tabliers de la rue de
Rivoli, Paris 1978



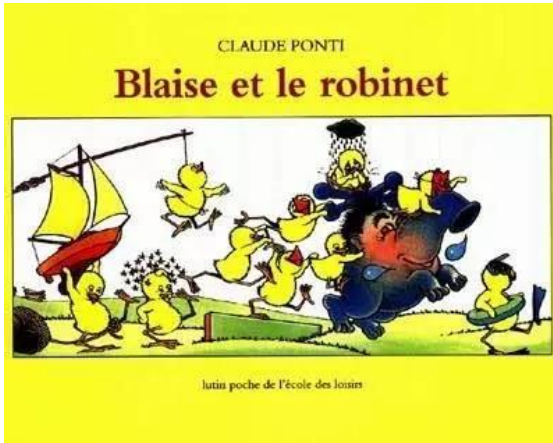
Les jardins du champs de
Mars, Paris 1944





Références littéraires

Ca court, ça déborde dans la ville



Un peu ou beaucoup de crocodile...



Avoir un animal...

