

# Fiche Pédagogique : Croisière du Navigator avec Buster Keaton (CE2, CM1, CM2)

---

## Objectifs généraux :

- Analyser les techniques cinématographiques (plans, montages, rythme) utilisées dans les films muets.
- Comprendre l'évolution du cinéma et l'importance du burlesque.
- Introduire une réflexion sur l'époque du cinéma muet et son langage spécifique.

## Compétences :

- Réflexion critique sur la construction narrative (analyse des séquences).
- Découverte du langage cinématographique (montage, rythme).
- Comprendre l'humour visuel et non-verbal.

## Mise en œuvre :

- Atelier « fabrique ton propre gag visuel » : les élèves créent une mini-histoire comique sans dialogues, en utilisant seulement des gestes et des expressions.
- Débats sur les similitudes et différences entre le cinéma muet et moderne.
- Analyse comparative de scènes humoristiques contemporaines et celles de *La Croisière du Navigator*.

## Français (Oral, Lecture, Écriture)

### Objectifs :

- Langage oral : Participer à des échanges, justifier son point de vue et discuter des scènes comiques.
- Lecture et compréhension de l'écrit : Lire et analyser des textes narratifs et des scènes filmées.
- Écriture : Produire des textes narratifs et descriptifs en lien avec l'univers burlesque.

### Acculturation :

2. Lecture d'une courte histoire : Les élèves lisent une histoire sur une aventure en mer ou à bord d'un paquebot et répondent à des questions de compréhension.

Avec *Pauline voyage*, Marie Desplechin et François Roca livrent au jeune lecteur un album malin et drôle. Ils exploitent avec subtilité et enjeux de l'aventure qu'elle va vivre.



Ces quinze jours, qui vont la conduire au Spitzberg, île de Norvège située dans le Svalbard, sur un paquebot de luxe des années trente, représentent un petit roman d'initiation qui permet à la jeune héroïne de s'ouvrir au monde et aux autres.

### Activités :

1. Analyse de scènes burlesques : Après avoir visionné plusieurs extraits du film "The Navigator" de Buster Keaton, les élèves discutent des gags comiques liés aux maladresses du personnage. Ils expliquent pourquoi ces scènes les font rire.
2. Lecture croisée : Comparer des extraits littéraires évoquant les voyages en mer avec les scènes humoristiques du film.
3. Écriture : Rédiger une scène burlesque ou créer une bande dessinée sur une aventure à bord du Navigator.



## Arts plastiques et éducation musicale

### Objectifs :

- Arts plastiques : Questionner la représentation de l'eau
- Éducation musicale : Accompagner des scènes avec des effets sonores humoristiques ou des compositions musicales.

### 1. - Arts plastiques : Jetez-vous à l'eau !

### Activités :

Demander aux élèves de trouver des solutions pour représenter ( la photographie est aussi un moyen de capturer cet élément) :

- l'eau qui tombe ( la pluie, les gouttes de pluie)
- l'eau qui coule ( au sol ou sur d'autres surfaces)
- l'eau calme ( le sol mouillé, la flaque d'eau)

# CHOIX ET EFFETS POSSIBLES

**S**upport : papier canson  
**M**édium : gouache  
**O**util : feuille papier glacé  
**G**este : écraser



**S**upport : papier canson  
**M**édium : gouache liquide fraîche  
**O**util : coton tige  
**G**este : tamponner



**S**upport : papier fort et lisse  
**M**édium : gouache différentes valeurs de bleus  
**O**util : brosse large  
**G**este : étaler la 1ère couche- laisser sécher  
tapoter, écraser pour la 2ème couche



**S**upport : papier fort et lisse  
**M**édium : gouache  
**O**util : brosse large  
**G**este : étaler la 1ère couche – laisser sécher  
projeter la 2ème couche



**S**upport : papier fort et lisse  
**M**édium : gouache assez liquide  
**O**util : brosse large  
feuille de papier lisse  
**G**este : étaler la peinture sans laisser sécher, puis  
appliquer, écraser, retirer la feuille



- **Éducation musicale** : Produire des bruits maritimes et comiques avec des objets ou des instruments simples.

## Activités :

Effets sonores : Les élèves utilisent des objets pour reproduire des sons maritimes (vagues, bruits du vent) et des sons comiques (chutes, bruit d'objets).

# PENSEZ L'APPORT CULTUREL À L'ISSUE DES ESSAIS DES ÉLÈVES :

## La photographie

Les œuvres photographiques ne doivent pas être oubliées : l'appareil photographique est dans chaque famille, sa pratique est large. Elle pose néanmoins le problème de la réalité (qu'est-ce ?), du contexte, du sens et du statut du cliché...



2. Effets sonores : Les élèves recréent les sons des scènes burlesques (chutes, bruit de l'eau) pour accompagner une scène jouée.

## Sciences, Histoire, Géographie

### Objectifs :

- Sciences : Étudier les phénomènes naturels et les principes physiques en lien avec la navigation.
- Histoire : Découvrir l'histoire des paquebots et des voyages maritimes.
- Géographie : Travailler sur les itinéraires transatlantiques des paquebots.



### Activités :

1. Expérience sur la flottabilité : Expérience pour comprendre pourquoi les paquebots flottent.
2. Histoire des paquebots : Les élèves découvrent les grands paquebots transatlantiques du



D'autres ressources vous sont proposées dans le DIGIPAD

<https://digipad.app/p/935316/7ecba60de6b91>

**La croisière du Navigator**

**AVANT LA PROJECTION**

DÉCOUVERTE PROGRESSIVE DE L'AFFICHE

Cliquez sur l'icone plein écran

**LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR**

LES AFFICHES

Construire un « horizon d'attente » : en présentant des personnages, des images, en formulant des hypothèses.  
Construire un « univers de référence », en

**APRÈS LA PROJECTION**

MÉMO-GAGS

UN COMIQUE À TROIS TEMPS

Comment ouvrir une boîte de conserve?

Le voyage-bûche Le combat La feuille de chou

**LE SON AU CINÉMA**

LE GÉNÉRIQUE À L'ÉCOUTE

Bande sonore du début du film. Le générique ne correspond qu'à la première minute...

LE GÉNÉRIQUE EN 1 MINUTE

**LA FRISE DU C**

LES ORIGINES I

1825 - 1895