

La roue des questions

Quelles questions vous posez-vous avant la séance?

<https://ladigitale.dev/digitools/roue/?p=65709be04d848&t=87031fvuuj>

En voici quelques unes mais à vous d'en inventer d'autres...

1. Peut-on se contenter de ce que l'on a ? Pourquoi voulons-nous toujours plus ?
2. A-t-on besoin d'argent pour être heureux ?
3. Que faire pour vivre heureux ?
4. Faut-il suivre la Chance ou la Raison ?
5. A-t-on besoin d'un roi ?
6. Peut-on réussir sans efforts ?
7. A quoi ça sert de se poser des questions ?
8. Quel est le sens de la vie ?
9. Embellir la vérité, est-ce mentir ?
10. Si je respecte les règles, je peux faire tout ce que je veux ?
11. Les rêves sont-ils une partie de la réalité ?
12. Pourquoi aller encore au cinéma ?



Le petit chapeau à plume de géai : les personnages

La Raison et la Chance : les personnages

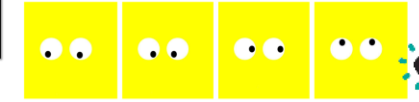
Les personnages

L'affiche cartes à jouer

A partir de la composition de l'affiche, observer des jeux de cartes et travailler sur l'idée du double portrait :

- Deux visages tête-bêche verticalement
- Deux visages de profil qui se regardent
- Deux visages de profil qui se tournent le dos ...

Travailler sur l'expression du visage à partir du regard des personnages. On peut tout simplement travailler à partir de ronds dessinés ou de gommettes noires et blanches que l'on déplace pour varier les expressions. On peut ajouter progressivement d'autres éléments du visage (sourcils, nez, bouche,...)



Affiche sans dessus dessous

La bande annonce



QUE TRAVAILLE-T-ON SI ON S'ENGAGE DANS UN PROJET DE STOP MOTION
Technique employée par le réalisateur du film, le **Jardinier qui voulait être roi**

Pourquoi réaliser un film d'animation en classe ?

<p>Langue anglaise</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'entraîner pour comprendre un message oral • Travailler le respect compte de son auditoire • Adapter son attitude corporelle par rapport à son propos • Participer à des échanges dans des situations diverses • Lire avec plaisir 	<p>FRANÇAIS</p> <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger à l'écrit pour afficher et pour apprendre • Rédiger des écrits variés • Écrire individuellement • Écrire en groupe • Écrire pour formaliser, transmettre et échanger 	<p>SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler des démarches scientifiques et technologiques • Concevoir avec méthode • Expérimenter des outils et des matériels • Mobiliser des outils numériques
<p>ARTS PLASTIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre un projet artistique • Expérimenter produits, codes et supports • Développer une culture artistique 	<p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultiver des valeurs • Expérimenter son opinion et respecter l'opinion d'autrui • Être capable de coopérer • Cultiver l'engagement • Apprendre à dialoguer, négocier, débattre et collaborer 	



Le stop motion

LE PETIT CHAPEAU À PLUME DE GÉAI ET AUTRES HISTOIRES...

Les contes racontant l'histoire d'un roi ayant trois fils comme le premier court-métrage sont nombreux :

- L'ÉLIXIR DE VIE (CONTE DE GRIMM)
- LES TROIS PLUMES

L'Élixir de vie



Il peut être intéressant d'en raconter plusieurs, de les comparer avant de regarder le programme de courts-métrages pour créer un horizon d'attente.

Poser l'écart



Alphonsafond roule avec sa Bugasserati Thomassif voyage en bulledopelleteuse.



Consigne: Invente un véhicule pour la princesse ZAZA ou pour un autre personnage du dispositif...

1. Demander aux élèves de décrire les véhicules extraordinaires présents dans le film.
2. Leur proposer d'imaginer un véhicule original et de le dessiner au crayon à papier.
3. Chercher en quoi les moyens de transport proposés par les élèves sont originaux (taille, hybridité, capacités extraordinaires).
4. Proposer à chacun d'améliorer son véhicule en fonction des remarques faites puis de le mettre en couleur.

Donner un nom à chaque véhicule en créant des mots-valises comme bulledopelleteuse. Ce mot valise peut associer deux moyens de transport ou un animal et un véhicule ou encore deux idées du voyage entre réel et imaginaire...

Évaluation : Chercher en quoi les moyens de transport proposés par les élèves sont originaux
Critères possibles : taille, hybridité, capacités extraordinaires...

Les mots valises

Il s'agit d'imaginer et de représenter un Jardin artistique.

Consigne:

Qu'y a-t-il dans le « Jardin'istique » de notre classe : végétaux, animaux, mare, épouvantail, sculpture, objets de décoration, lumières...

Contrainte: Le Jardin'istique devra être envisagé sous la forme d'une maquette en volume.

N'oubliez pas d'envoyer une photographie à ta coordinatrice cinéma

cp2arts80@ac-amiens.fr

Les arts de l'espace

Que signifie ce panneau?



Le street art