Atelier de 2H : on se regarde

Durée : 1H30
Lieu : Espaces dans l'enceinte scolaire (salle de classe, cour de récréation, gymnase, réfectoire,etc…)
Matériel nécessaire :

- Un rétroprojecteur ou téléviseur pour la projection d'extraits (à partir de la plateforme Nanouk)
- Un appareil vidéo (caméra ou smartphone)
- Un ordinateur et un logiciel de montage

L'atelier s'articule autour des visages des élèves et de leur interaction au travers de regard-caméraen champ/contrechamp.

Il s'agit de réaliser un film constitué d'une chaine de visages qui s'enchainent les uns après lesautres et communiquent dans une succession d'émotions.

Étapes de l'atelier

1 • Préparation / Écriture

Chaque élève/participant choisit une émotion qu'il souhaite « interpréter » devant la caméra. Ilfaut rappeler que l'interprétation se fera sans paroles, uniquement avec l'expression du visage.

DES ÉMOTIONS AU CHOIX :

- Joie / surprise, fierté, soulagement, etc…
- Peur / inquiétude, panique, frayeur, doute, etc…
- Tristesse / déception, honte, ennui, peine, etc…
- Colère / chagrin, jalousie, rage, fureur, etc…

Chaque plan doit être tourné au même endroit de la pièce.

2 • Réalisation / Tournage

Mise en place des plans avec la caméra ou le smartphone. Il est conseillé :

- d'établir une même valeur de cadre pour l'ensemble des plans. Choisir une valeur serrée demanière à cadrer le visage et plus encore, le regard de l'élève.
- d'utiliser un pied caméra (si possible mais pas indispensable)
- d'établir pour tous une position identique : debout ou assis et face caméra (éviter le profil oule ¾).

On peut imaginer une fonctionnement « tournant » pour la fabrication de ces plans : Un élève en filme un autre puis passe devant la caméra, il est filmé par un autre élève qui passe ensuite devant la caméra et ainsi de suite…

IMPORTANT : La technique du regard-caméra doit être très précise quant à la direction de ce regard. Le comédien / élève doit regarder exactement le centre de la lentille de l'objectif, et nonpas vaguement en direction de la caméra. Il doit maintenir son regard tout du long.

Il est également conseillé de débuter la prise par une dizaine de secondes sans émotions, sim-plement le regard de l'enfant, puis de donner un signal pour faire naitre l'émotion choisie.

3 • Montage

Charger les fichiers vidéo dans un logiciel de montage.
Faire succéder les visages les uns après les autres en laissant à chaque changement de plan, un temps d'observation (le visage de l'enfant sans émotion) avant que l'émotion sur son visagesurgisse. Un visage qui regarde, puis une émotion. Un autre visage qui regarde, puis une autreémotion, etc…
Pour le son, il convient de couper le son direct du tournage et de faire courir un son unique toutau long du film. Un son d'ambiance de la classe ou une musique.

4 • Projection du film et échange

> Quelle est ma place de spectateur.rice dans le film « On se regarde » ?
> Quelles émotions je retiens ? Pourquoi ?

À l'instar de l'extrait du film « Alice » détaillé plus haut, la suite de champ / contrechamp ob-tenu dans cette succession de visages nous place, en tant que spectateur, au cœur des per- sonnages, dans leur regard et d'une certaine manière dans leur intériorité. Le regard-caméra nous place au cœur de leurs émotions.