

Mise en pratique

Atelier de 1H : on brise le mur

Durée : 30 mn

Lieu : La salle de classe

Matériel nécessaire : Le support d'improvisation (établi ci-après)

Cet atelier est basé sur un travail d'improvisation dans lequel les participants/comédiens vont élaborer un récit puis l'interpréter de manière à faire exister (puis briser) le quatrième mur. En miroir, le regard et la place des spectateurs pourra ainsi évoluer.

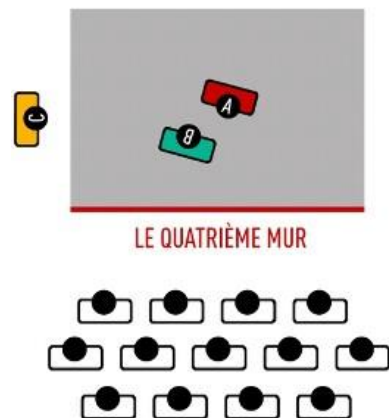
En s'appuyant sur un thème d'improvisation (différents thèmes sont proposés plus bas), les participants / comédiens improvisent par couple de deux, en face à face, devant les autres membres de la classe définis comme les spectateurs.

Chaque improvisation peut avoir une durée entre 3 et 5 mn. Plusieurs « duos » peuvent ainsi se suivre et s'essayer à l'exercice.

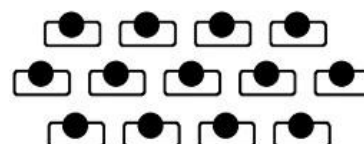
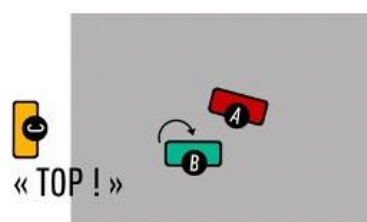
Légende :

A = rouge B = vert et C = jaune

La situation de départ est simple : deux amis - A et B - se retrouvent, ils sont assis l'un en face de l'autre. C se tient à l'écart. Il ou elle joue le rôle du réalisateur. (ce rôle peut être tenu par l'instituteur.ice jusqu'à ce que le principe du jeu soit bien assimilé). A va devoir raconter à B un événement qui lui est arrivé et qui l'a marqué. B doit l'écouter le plus attentivement possible. Les autres membres de la classe sont les spectateurs.



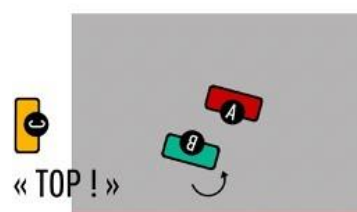
Il est convenu que B doit ne doit pas intervenir dans le récit de A. Il ne fait que l'écouter (comme les autres spectateurs de la classe). Au bout d'une ou deux minute, lorsque C donne un signal (un « Top ! » sonore par exemple). A doit interrompre son récit et B se tourner vers les spectateurs et leur dire ce qu'il pense du récit de A.



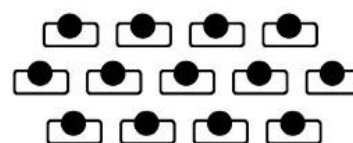
Puis C intervient de nouveau par « un top ! » sonore. B se retourne vers A qui doit poursuivre son récit comme si de rien n'était.

C renouvellera au moins une fois cette interruption avant la fin de l'improvisation.

Dans ces allers-retours, le « quatrième mur » sera ainsi établi puis annulé à plusieurs reprises. Les élèves spectateurs dans la classe font ainsi l'expérience physique de cette différence de point de vue et de narration.



LE QUATRIÈME MUR



Étapes de l'atelier

1 • Organiser la classe

Définir qui souhaite improviser ou au contraire être spectateurs. Puis former les duos A et B avec ceux qui souhaitent improviser.

2 • Préparation du récit de A et de l'écoute de B

Pour A : Préparer minutieusement un récit de manière à y introduire le plus de détails possibles. L'élève peut utiliser un des thèmes d'improvisation proposés ci-dessous. Il est nécessaire de l'accompagner à préciser son souvenir en le questionnant sur des détails des lieux, des gens présents, des détails vestimentaires, de la météo, de l'heure et le plus important de ses émotions...

THÈMES D'IMPROVISATIONS - Au choix, A peut piocher dans un souvenir :

- de vacances (d'été, à Noël, au centre de loisir, au sport d'hiver, en colonie...)
- avec ses parents (un cadeau, une punition, un anniversaire, une activité...)
- avec ses amis (en classe, dans la cour, au sport, un jeu...)
- d'une histoire qu'il a aimé (un film, un dessin-animé, une émission, un livre, une image...)

Pour B : La difficulté est de pouvoir livrer sa pensée et ses émotions sur le vif, juste après l'écoute. Il est donc important de l'aider à s'y préparer en lui donnant des points d'appuis pour formuler sa pensée et ses émotions. Par exemple :

- Est-ce que le récit est clair, l'as-tu compris ? Si non, qu'est-ce que tu voudrais éclaircir ?
- Quelles émotions te donne cette histoire ? (Joie, peur, malaise, rire, etc...)
- Pourquoi ?
- Que penses-tu du ou des personnages ? Que ferais-tu à leur place ?
- Changerais-tu des choses de l'histoire ?

3 • l'improvisation

Chacun se positionne de manière à bien faire fonctionner le dispositif (cf. schéma) :

A et B sont assis l'un en face de l'autre, en miroir des spectateurs. C se tient légèrement à l'écart de manière à être « hors » spectacle. A est $\frac{3}{4}$ face aux spectateurs et B se tient $\frac{3}{4}$ dos.

C contrôle la durée de l'improvisation. Il en donne le départ et la fin.

Pour lancer l'improvisation, l'échange peut, par exemple, commencer par :

- A : Bonjour _____
- B : Bonjour _____, comment vas-tu ?
- A : Je vais _____, il faut que je te raconte quelque chose.
- B : Je t'écoute.
- A : _____ (Son souvenir)

4 • Retour et échange avec les élèves

- Est-ce qu'il y a plusieurs histoires dans cette improvisation ?
- Il y a combien de personnages dans l'improvisation ?
- Est-ce que je suis le même spectateur tout au long de l'improvisation ?
- À quel moment un changement s'est opéré ?