

Atelier de 3H : me vois-tu ?

Durée : 2H30

Lieu : Espaces dans l'enceinte scolaire (salle de classe, cour de récréation, gymnase, réfectoire, etc...)

Matériel nécessaire :

- Feuilles papier, stylos
- Un appareil vidéo (caméra ou smartphone)
- Un enregistreur son (microphone ou smartphone)
- Un ordinateur et un logiciel de montage
- Le questionnaire (établi ci-après)

L'atelier s'articule autour de la réalisation de portraits filmés. Pour ce faire, le son et l'image sont créés séparément.

Le portrait est imaginaire en ce sens qu'il est incarné par un élève à l'image, interprété au son par un autre, soutenu par un texte écrit par un troisième et filmé par un quatrième. Ce portrait sera donc la somme de leurs interactions.

Étapes de l'atelier

1 • Écriture

Il s'agit donc de composer par écrit le portrait d'un personnage en s'appuyant sur « le Questionnaire de Proust » adapté pour l'occasion (et soumis ci-dessous). L'élève qui en est chargé répondra à une douzaine de questions maximum. Les trois autres élèves l'accompagnent, le questionnent et l'aident à préciser ses réponses. L'un d'entre eux aura la charge d'en prendre note.

Il est entendu que le texte peut être écrit à la première ou la troisième personne.

- Ma principale qualité - et pourquoi ?
- Mon principal défaut - et pourquoi ?
- Ce que j'apprécie le plus chez mes amis - et pourquoi ?
- Mon occupation préférée - et pourquoi ?
- Mon idée du bonheur - et pourquoi ?
- Mon idée du malheur - et pourquoi ?
- Si je n'étais pas moi-même, qui aurais-je aimé être - et pourquoi ?
- Où aimerais-je vivre - et pourquoi ?
- La couleur que je préfère - et pourquoi ?
- La fleur que je préfère - et pourquoi ?
- L'oiseau que je préfère - et pourquoi ?
- Le plat que je préfère - et pourquoi ?
- La boisson que je préfère - et pourquoi ?
- Le son/le bruit que je préfère - et pourquoi ?
- Le mot que je préfère - et pourquoi ?
- Le mot que je déteste le plus - et pourquoi ?
- Mes prénoms préférés (féminin/masculin) - et pourquoi ?
- Mes auteurs/autrices préférés.e.s - et pourquoi ?
- Mes héros ou héroïnes préférés dans la fiction - et pourquoi ?
- Mes musicien.ne.s/chanteur.ses préférés.e.s - et pourquoi ?
- Mes héros ou héroïnes dans la vie réelle (vivants ou décédés) - et pourquoi ?
- Ce que je déteste par-dessus tout - et pourquoi ?
- Le don de la nature que je voudrais avoir - et pourquoi ?
- Comment j'aimerais mourir - et pourquoi ?
- En quoi je voudrais être réincarné.e - et pourquoi ?

Il est convenu ensuite que chaque film doit commencer par : « Je m'appelle __, j'ai __ ans » puis sera suivi des réponses aux questions. Ce qui peut donner par exemple : Je m'appelle Leïla, j'ai 8 ans. J'aime beaucoup entendre ma petite sœur quand elle rit, ça me donne envie de rire avec elle, je voudrais que ça ne s'arrête pas. Jouer c'est le mot que je préfère. J'aime boire du thé chaud le matin, le midi et le soir, en hiver, en automne, au printemps et en été. Ça me rappelle ma chanson préférée, etc...

2 • Enregistrement de la bande son

Une fois le texte établi et mis au propre, on procède à son enregistrement.

Il est conseillé à l'élève en charge de la lecture, de le lire une ou deux fois avant de se lancer et d'enregistrer.

L'élève qui enregistre doit donner un signal sonore ou visuel pour lancer la lecture.

L'objectif est de lire le texte d'une seule traite de manière à éviter trop de travail de montage. Autre conseil : trouver un espace pas trop bruyant pour éviter un fond sonore trop présent.

L'enregistrement de cette voix donnera au groupe la durée (approximative) du plan à fabriquer dans un troisième temps.

3 • Enregistrement de l'image :

Pour commencer, l'élève en charge de l'interprétation doit choisir une activité et le lieu dans lequel elle se déroule. Il est important d'imaginer une activité simple, accessible dans l'espace scolaire. Quelques exemples ci-dessous :

ACTIVITÉS POSSIBLE :

- Faire un dessin
- Lire un livre
- Jouer au basket
- Manger un goûter
- Jouer aux billes
- Sauter à l'élastique
- Jouer aux cartes

Une fois que l'activité et l'espace sont définis, le tournage du plan peut commencer.

L'élève en charge de la réalisation a pour objectif de rendre compte de cette activité. Il est préférable de le laisser libre de se positionner comme il le souhaite face à son sujet. La caméra (ou le smartphone) à la main, il peut rester immobile ou au contraire se déplacer autour de son sujet.

Il doit aussi prendre en compte la durée du plan qu'il doit fabriquer. (Il est important d'ajouter une vingtaine de secondes de plus que la durée de l'enregistrement sonore de manière à avoir de la marge au montage.)

La fin du plan doit se terminer sur le regard-caméra du personnage. Pour ce faire, le réalisateur lui donnera un signal sonore « un top ! » pour que l'élève/comédien dirige son regard vers la lentille de la caméra. Celui qui interprète doit maintenir son regard dans la caméra sur une durée minimum de 10 secondes.

À RAPPELER : La technique du regard-caméra doit être très précise quant à la direction du regard. Le comédien / participant

doit regarder exactement le centre de la lentille de l'objectif, et non pas vaguement en direction de la caméra. Il doit maintenir son regard tout du long.

3 • Montage

Le son et l'image sont ensuite réunis dans un logiciel de montage. Le monteur fera en sorte que la fin de la Voix off coïncide avec le moment où le personnage amorce son regard-caméra. Il est également possible d'ajouter une musique en fond pour accompagner l'émotion.

4 • Projection du film et échange

- > Est-ce que je suis le même spectateur tout au long du film / portrait À quel moment un changement s'est opéré ?
- > Quelles émotions je retiens ? Pourquoi ?